



## مجال الدوري الثقافي

### تحت شعار (نوابغ مصرية) دورة (سميرة موسى)

تم الدوري وفقاً للآتي :

#### التصفيات التمهيدية (على مستوى الجامعة)

- ✓ تقوم كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بإجراء اختبارات للطلاب في كل كلية من كليات الجامعات أو المعاهد أو الأكاديميات المشاركة لا اختيار الفريق الممثل لها من الجنسين .
- ✓ يتم تحديد موعد التنفيذ وخطار الوزارة بذلك للمتابعة .
- ✓ تقوم الجامعة بتشكيل لجنة لوضع الأسئلة المعلوماتية الخاصة بالدوري في مجالات التسابق الآتية (الادب / التاريخ / الفنون / الرياضة / الجغرافيا / العلوم) .
- ✓ يصعد للتصفيات النهائية فريق ممثل عن كل الجامعة مكون من (6) أفراد وخطار الوزارة (الاسم الرباعي / الجامعة / الكلية / التخصص / الرقم القومي / رقم المحمول) (مرفق استمارة الاشتراك) .

#### التصفيات النهائية: (على مسرح وزارة الشباب والرياضة)

- ✓ تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بفريق مكون من عدد (6) أفراد على ألا يشارك أكثر من طالبين من الكلية الواحدة من الجنسين .
- ✓ تبدأ المسابقة بإجراء قرعة بين كل الجامعات والمعاهد والأكاديميات المشاركة لتحديد الفريقين المتواجهين في التصفيات الأولى .
- ✓ يفضل المام الفريق من كل جامعة بكافة المعلومات الخاصة بمجالات التسابق.
- ✓ تكون مجالات التسابق في المجالات الآتية :  
(الادب / التاريخ / الفنون / الرياضة / الجغرافيا / العلوم)
- ✓ يضع كاهه الأسئلة بجميع المراحل الإعلامي / محمد حسان .
- ✓ يقوم بالتحكيم الإعلامي / أحمد عبد العزيز .
- ✓ يتم التباري بين الجامعات بإجراء مباريات شفوية والتصعيد للأدوار التالية بنظام خروج المغلوب .
- ✓ منح الجوائز لأصحاب المراكز الثلاثة الأولى .
- ✓ تمنح لجنة التحكيم جائزة خاصة قدرها (٥٠٠٠ ج) (خمسة آلاف جنيه) لطالب وطالبة من المتميزين في فرقهم .



## مجال المراسل التلفزيوني أو الإذاعي

### دورة ( سامية صادق )

تخيل نفسك مراسلاً تلفزيونياً أو إذاعياً واصنع لنا تقريراً مصوراً أو إذاعياً في أي من المجالات التالية (المشروعات القومية - الثقافية والفنية - الاجتماعية) فيما لا يتجاوز ( ٣ دقائق).  
علي ان يكون اللايف الذي سيقدم علي مسرح المهرجان في نفس المجالات السابقة ، ولن ينظر لأي تقرير او لايف بعيداً عما تم تحديده في المجالات السابقة .  
يسلم التقرير المصور او الاذاعي على CD بمقر وزارة الشباب والرياضة - الدور السادس - الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية في موعد أقصاه (١٥ ديسمبر ٢٠١٨). ويعتبر تسليم التقرير شرطاً أساسياً لدخول المسابقة ولن يلتفت لأي متسابق لم يقدم التقرير المصور والاذاعي .

تنقسم المسابقة هذا العام الى مرحلتين:

مرحلة الأولى: تقييم لجنة التحكيم للتقارير المشاركة ويصعد منها الى التصفيات النهائية ما هو ستوفي للشروط فقط.

مرحلة الثانية: على مسرح ابداع للوقوف أمام اللجنة ومناقشتها في هذا التقرير بكل تفاصيل إنتاجه، إضافة لمناقشة اللايف الذي يشترط الا يتجاوز زمنه ٣ دقائق علي الأكثر.

#### معايير التقدم للمسابقة:

- محتوى التقرير .
- مهارة بناء التقرير.
- لغة الجسد والتعبير الصوتي ومهارات الأداء.
- سلامة اللغة ومخارج الحروف.
- الثبات الانفعالي.
- تشارك كل جامعة بعدد (٦) متسابقين\_ عدد (٣) غير متخصصين + عدد (٣) متخصصين.



## جال العروض المسرحية

### دورة ( جميل راتب )

يتم تشكيل لجنة مشاهدة من قبل الوزارة لتصفية العروض المسرحية تمهيداً لعرضها أمام لجنة التحكيم والتصفيات النهائية على مسرح الوزارة.

فأدة الوزارة بعدد (٣) نسخ من العرض المسرحي (البروفة النهائية للعرض) على DVD. لا يزيد مدة العرض المسرحي عن (ساعة) ولا يقل عن (٤٥) دقيقة.

يقوم كل فريق باختيار نص مسرحي (فصل واحد) من نصوص أو إبداعات المسرح المصري أو العربي أو العالمي في إطار تراجمي أو كوميدي واختيار النص مفتوح للمخرج. يراعي في العروض المسرحية أن يكون موضوع العرض مناسباً لظروف المجتمع المصري ويتناول القضايا التي تهم المواطن المصري مع الالتزام بأخلاقيات المجتمع المصري واحترام الآداب والذوق العام.

بحسب المهرجان هذا العام بالمؤلف المصري ايماناً بأهمية المكتبة المسرحية المصرية والارتقاء بها، وبناء عليه فإنه يفضل تقديم نص مصري قديم أو حديث علي أن يتم تقسيم درجات النص المسرحي كالتالي: خمس درجات للنص المقدم باللغة العربية الفصحى، خمس درجات لاختيار نص مسرحي لمؤلف مصري سواء من الرواد أو المحدثين، خمس درجات للقيمة الفنية والأدبية للنص، خمس درجات لموضوع النص والقضايا التي يطرحها.

للمخرج الاستعانة بعناصر فنية من خارج إطار الجامعة في حدود (عنصرين فقط) ويختار هاذين العنصرين من مجالات (الاستعراضات - الديكور - الألبان - الإضاءة - الأزياء). عدد أعضاء الفريق لا يزيد عن (٢٥) فرد متضمنة (المخرج - اداري الفريق). وفي حالة تقديم نصوص جديدة لم يتم نشرها من قبل تقدم نسخة من النص قبل المسابقة بأسبوع لوزارة الشباب والرياضة.

غير مسموح بإضافة مشاهد مؤلفة مضافة للنص الأصلي، ولكن يسمح بإجراء اختصار لإعداد نص بما لا يخل بمضمون المسرحية، ويتم الإشارة إلى أي اختصار أو تعديل في النص بما يحفظ حقوق المؤلف الأدبية.

أن يتميز الإطار المادي للعمل المسرحي (ديكور، ملابس، إكسسوار، إضاءة، موسيقى، مؤثرات) بالبساطة والتعبير عن مضمون المسرحية، ويفضل استخدام عناصر المسرح الفقير والتركيز على التوظيف الفني لعناصر العرض.

في حالة وجود أحد أقسام المسرح المتخصصة بكليات الآداب والتربية النوعية والمعهد العالي للفنون المسرحية يمكن للجامعة أن تشارك بعرضين أحدهم يمثل الجامعة بشكل عام والآخر يدخل في مسابقة كليات أقسام المسرح المتخصصة وهي مسابقة منفصلة بذاتها.

تلتزم كل جامعة بتقديم معلومات تفصيلية عن طبيعة الفرقة المتسابقة، وأسماء المشاركين وطبيعة مشاركتهم (ممثل / مخرج / مؤلف / ديكور / موسيقى وغناء - أزياء - استعراضات - إضاءة)، وذلك في نشرة تقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض مباشرة.

تمنح جائزة خاصة لأحسن نص مسرحي اهداء من الفنان القدير / محمد صبحي .

يمنح العازف أو الصوت المتميز أو المؤلف الموسيقي (من الطلاب) جائزة بانضمامه الى منتخب أوركسترا وزارة الشباب والرياضة.



## مجال الإنشاد الديني والترانيم (الفردى / الجماعى) دورة (الشيخ / على محمود)

### ولاً: الإنشاد الدينى الفردى:

- يقوم المتسابق بالتقدم للمسابقة بفقرة إنشادية (تواشيح وابتهاال أو أنشودة أو أغنية دينية أو ترانيم)، يفضل أن تكون من التراث المصري.
- لا تزيد مدة الفقرة عن (٥) دقائق وتلغى الدرجة في حالة زيادة الزمن.
- لا يجوز للمتسابق الجمع بين الإنشاد الفردى والجماعى.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بعدد (٣) متسابقين.
- يقوم كل متسابق بتقديم عدد (٣) CD عليها الاعمال فيديو وفقاً للشروط وارسالها للوزارة .
- يتم تصعيد الأصوات اللانقة من خلال لجنة التحكيم لمناقشتها في التصفيات النهائية .

### ثانياً: الإنشاد الدينى ( الفرق الجماعية ) :

- يقوم الفريق بالتقدم للمسابقة بفقره إنشادية (تواشيح أو ابتهاال أو أنشودة أو أغنية دينية أو ترانيم) ، يفضل أن تكون من التراث المصري.
- فريق الإنشاد لا يقل عن (٣) أفراد ولا يزيد عن (٥) أفراد.
- لا تزيد مدة الفقرة الجماعية عن (٦) دقائق مقسمة الي فقرتين:
  - عمل اجبارى: ( تواشيح " نسب شريف " ) مدته (٣) دقائق.
  - عمل اختياري: من (اختيار الفريق) مدته (٣) دقائق.
- بالنسبة للترانيم:
  - عمل اجبارى: ( لحن " خين أو شوت " + الربع الثالث دمج + الربع الأخير باللحن ) قبضى .
  - عمل اختياري: من (اختيار الفريق) مدته (٣) دقائق .
- مسموح باستخدام آله موسيقية وإيقاعية.
- لا يجوز للمتسابق الجمع بين الإنشاد الفردى والجماعى.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بفريق واحد.
- يقوم كل فريق بتقديم عدد (٣) CD عليها الاعمال فيديو وفقاً للشروط وارسالها للوزارة .
- يتم تصعيد الاعمال اللانقة من خلال لجنة التحكيم لمناقشتها في التصفيات النهائية .



## مجال الفنون التشكيلية

### دورة ( طه حسين )

#### مجال التصوير :

أن يكون العمل الفني من :  
(ألوان زيتية - أكريلك - ألوان مائية - باستيل - تمبرا - فسيفساء - أو حبر شيني  
أو قلم رصاص - أو أي مادة ملونة أخرى غير قابلة للتلف .

يقوم المتسابق بتقديم لوحة واحدة لا تقل أبعادها عن ( ٥٠ سم x ٧٠ سم ) ولا يزيد عن

( ١٠٠ سم x ١٢٠ سم ) بالبرواز في اخراج جيد للعرض .

أن يكون العمل إبداعا أصيلا لصاحبة غير منقول أو مقتبس من عمل آخر ولم يسبق الاشتراك بها في  
أي مسابقات أخرى أو مشاريع الكلية.

للمتسابق في مجال الفنون التشكيلية الاشتراك في مجال (واحد فقط) من المجالات المعلنة.  
مراعاة كتابة البيانات على كل عمل (الاسم / الجامعة والكلية أو المعهد العالي / رقم المحمول) خلف كل  
لوحة مع إرفاق صورة من بطاقة الرقم القومي وكرنيه الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية للمشارك.

تشارك كل جامعة بعدد (٣) أعمال للكلية غير المتخصصة + (٣) أعمال للكلية المتخصصة، مع  
تقديم C D بالعمل يتم تسليمهم لموقع التسابق وفق البرنامج الزمني المعد من قبل الوزارة .

#### مجال التصوير الضوئي ( الفوتوغرافي ) :

○ على المتسابق أن يقدم أصل الصورة مطبوع بمقاس (٧٠ سم x ١٠٠ سم) وبالإخراج  
المناسب بالإضافة إلى الإطار.

○ الصورة المقدمة تكون من عمل المتسابق، ويجب تقديم أسطوانة عليها أصل الصورة  
(JPG) بجودة عالية للهواه أو غير المتخصصين، و (RAW) للمتخصصين.

○ مسموح استخدام برنامج معالجة جودة الصورة فيما يخص تحسين قيمة الألوان دون التغيير  
في أصل تكوين الصورة مع ذكر البرنامج.

○ أي عمل يستخدم فيه وسائل تقنية أو جرافيكية يذكر بين قوسين (تصوير فوتوغرافي  
تجريبي) وإن لم يذكر ذلك سوف تستبعد الصورة.

○ تستبعد الصورة المنقولة أو المأخوذة من على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت).

○ مراعاة كتابة البيانات على كل عمل (الاسم / الجامعة والكلية / المعهد العالي / رقم المحمول  
خلف كل لوحة أو عمل فني) مع إرفاق صورة من بطاقة الرقم القومي وكرنيه الجامعة أو  
المعهد أو الأكاديمية للمشارك.



- يشارك كل متسابق بعمل فني (واحد فقط) .
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر ولم يحصل على جائزة في أي مسابقة.
- ممنوع منعاً باتاً التوقيع على الصورة الفوتوغرافية باسم صاحبها نهائياً.
- كتابه نبذه عن / نوع الكاميرا / canon - Nikon - Sony / والموديل ورقم العدسة / ٥٠ / (50m) / ٧٠ - ٢٠٠ / (70-2—m) / ... الخ.
- كتابه فلسفة الصورة في ٣ أسطر.
- تشارك كل جامعة بعدد (٣) أعمال للكليات غير المتخصصة + (٣) أعمال للكليات المتخصصة ، مع تقديم C D بالعمل يتم تسليمهم لموقع التسابق وفق البرنامج الزمني المعد من قبل الوزارة .

### مجالات الأشغال الفنية :

- يقوم كل متسابق بتنفيذ عمل فني واحد من الخامات (الطبيعية والمصنعة " المعادن- الخشب- الجلد- القماش- الورق") على أن لا يقل أحد أبعاده عن (٤٠سم) ولا يزيد عن (١٥٠سم) ويتم إخراجها في شكل يسمح للعرض.
- تستبعد أعمال التريكو والتطريز والكروشيه وأشغال الخرز والحرف اليدوية التقليدية والأعمال المصنعة من خامات قابلة للتلف.
- مراعاة كتابة البيانات على كل عمل (الاسم / الجامعة والكلية / المعهد العالي / رقم المحمول خلف كل لوحة أو عمل فني) مع إرفاق صورة من بطاقة الرقم القومي و كارتنيه الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية للمشارك.
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل في آخر ولم يسبق الاشتراك بها في أي مسابقة أخرى.
- تشارك كل جامعة بعدد (٣) أعمال للكليات غير المتخصصة + (٣) أعمال للكليات المتخصصة ، مع تقديم C D بالعمل يتم تسليمهم وفق البرنامج الزمني المعد من قبل الوزارة .

الموسم السابع

2019 - 2018