

**مجالات ومحاوِر الخطة البحثية لقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم  
كلية الفنون  
جامعة دمياط  
(التاريخ)**

المحور	قضايا ومشكلات بحثية	مخرجات ومؤشرات نجاح	عدد الرسائل والابحاث	ميزانيه تقديريه
١- التاريخ	١- تاريخ وتذوق الفنون التطبيقية ٢- تاريخ إرتباط النحت بالعمارة ٣- مدارس ومذاهب واتجاهات النحت للرواد والمعاصرين ٤- طرق وعمليات التصميم وإنتاج الفنون التطبيقية في العصور المختلفة ٥- الفنون البصرية وتاريخ الفن والقضايا الفلسفية والنقدية ٦- الهوية المصرية والحفاظ على التراث ٧- الفنون التراثية النحتية ودورها في خلق مجتمع اقتصادي يعتمد على الصناعات الصغيرة . ٨- الفنون التطبيقية المختلفة والعلاقات التاريخية بينها ٩- الفنون التطبيقية ودورها في الحد من التلوث	١- دراسات في تاريخ وتذوق الفنون المختلفة ٢- دراسات تهدف لتعرف على مراحل تطور وارتباط النحت بالعمارة لمواكبة المتغيرات العالمية ٣- دراسات تهدف لتعرف على اسلوب النحت واهم الخصائص التي تميزهم . ٤- دراسات تهدف لخلق نمط جديد للعصر الحالي ٥- دراسات نقدية في اتجاهات النحت المختلفة عبر العصور ٦- تطوير الرؤية النقدية للمنتجات النحتية . ٧- تطوير طرق وعمليات التصميم تبعا للمتغيرات العالمية ٨- التعرف على الطرق المختلفة في التصميم في كل عصر تساعد على تحقيق نمو مستدام يعتمد على المعرفة ٩- دراسات تحليلية للفنون التطبيقية في العصور المختلفة . ١٠- تطوير طرق التفكير بما يتناسب مع مجريات العصر الحالي ١١- دراسات نقدية وتحليلية عن العلاقة بين الفنون البصرية والقضايا الفلسفية المعاصرة . ١٢- دراسات عن دور الهوية المصرية في الفنون التطبيقية وكيفية الحفاظ عليها . ١٣- القدرة على تكوين تراث مصري جديد يحقق الهوية المصرية في صورتها الجديدة ١٤- دراسات تهدف لخلق مجتمع	١٠ ١٠ ١٥ ١٥ ١٠ ١٥ ١٥ ١٠ ١٥ ١٠ ١٠	٢٠٠,٠٠٠

		<p>اقتصادي يعتمد على الصناعات الصغيرة</p> <p>١٥- توفير فرص عمل لائقة</p> <p>١٦- دراسات تهدف لتعرف على الصناعات الصغيرة ودور النحت والتشكيل المعماري في ظهورها .</p> <p>١٧- دراسات تهدف لتحليل وربط الفنون التطبيقية المختلفة ببعضها قديما وحديثا</p> <p>١٨- القدرة على استغلال الموارد الطبيعية والصناعية في المنتجات النحتية</p> <p>١٩- القدرة على الوصول إلى منتجات غير تقليدية وإيجاد بدائل لضمان استدامتها.</p> <p>٢٠- الوصول إلى فكر تصميمي جديد يحقق منتج تطبيقي مستدام يتلاءم مع تطور العصر الحالي</p> <p>٢١- دراسات تهدف للوصول إلى منتجات ذات طابع فريد غير مضر للبيئة .</p> <p>٢٢- دراسات تهدف لتعرف على التقنيات والخامات القديمة والحديثة المستخدمة في المنتجات النحتية والتشكيل المعماري والترميم .</p> <p>٢٣- التوصل إلى صناعات جديدة تدخل الفنون التطبيقية في تشكيلها .</p> <p>٢٤- التعرف على الخامات المضررة بالبيئة واستبدالها بخامات مصاحبة للبيئة للحد من التلوث</p> <p>٢٥- اقامات مشروعات براس مال بسيط تحقق ربح</p>	
--	--	--	--

### التصميم

٢٠٠,٠٠٠	١٥	١- وجود تصميمات مبتكرة لمنتجات النحت تتناسب مع المستخدم ومتطلبات العصر و البيئة المحيطة ( كرسي – لعب اطفال	١- اساسيات تصميم منتجات المنحوتات الوظيفية ٢- اليات ودوافع الفكر الإبداعي في	٢-التصميم
---------	----	--	---	-----------

	<p>١٥ -وحدات إضاءة).</p> <p>١٥ ٢- الوصول إلى منتجات ابتكارية مصنوعة من خامات تحد من تلوث البيئة وتحقق الاستدامة.</p> <p>١٥ ٣- وجود دراسة بيئية عن مدى استفادة المجتمع المحيط بفنون النحت .</p> <p>١٥ ٤- تطوير الفكر المعماري للنحات من أجل الدخول إلى المنظومة المعمارية ومواكبة العصر.</p> <p>١٥ ٥- تفعيل دور النحات في مجالات المجتمع المختلفة.</p> <p>١٥ ٦- تصميم داخلي لقاعات مختلفة ومستلزمات.</p> <p>١٥ ٧- تصميم الميادين والأماكن العامة .</p> <p>١٠ ٨- المساعدة على تخطيط المدن بصورة جمالية تحقق الاستدامة في الشكل .</p> <p>١٠ ٩- تصميم الساعات والحدريات على الجدران.</p> <p>١٠ ١٠- تصميم وسائل تعليمية وترفيهية ورياضية للمدارس.</p> <p>١٠ ١١- الوصول إلى تصميمات ابتكارية جديدة في مجال النحت الوظيفي والعمارة النحتية .</p> <p>١٠ ١٢- التعرف على تقنيات جديدة تساعد على ابداع منتجات تحقق الاستدامة وتحد من تلوث البيئة .</p> <p>١٣- التعرف على وسائل جديدة تساعد على تنمية الابداع.</p> <p>١٤- توفير الوقت والجهد في اعداد المنتج النحتي</p> <p>١٥- تصميم وتنفيذ التصميمات الخاصة بالمجال المعماري والزخارف المعمارية اللازمة داخل وخارج المنشآت (وجهات مدخل – وتكسيات حوائط)</p> <p>١٦- تصميم منتجات خالية من الأخطاء .</p> <p>١٧- تصميم منتجات نحتية بخامات مصاحبة للبيئة تحقق الاستدامة .</p> <p>١٨- التعرف على متطلبات السوق الخارجي من أجل الاندماج فيه.</p> <p>١٩- التعرف على دور النحات في كافة المجالات المختلفة.</p>	<p>التشكيل المعماري</p> <p>٣- تنمية الإبداع والتفكير الابتكاري للنحت الجمالي والوظيفي .</p> <p>٤- تكنولوجيا وتصميم النحت المعاصر.</p> <p>٥- استخدام الحاسب الألى في تصميم النحت والتشكيل المعماري والترميم.</p> <p>٦- العلاقة التفاعلية بين النحت والعلوم الأخرى.</p> <p>٧- أثر البيئة على التصميم والفكر الإبداعي لمجال النحت والتشكيل المعماري والترميم .</p> <p>٨- علاقة النحت بمعالجة الأماكن المفتوحة ( لاند سكيب )</p> <p>٩- التصميم الباراميتك.</p> <p>١٠- تصميم الحرف والمنتجات ذات الطابع المصري و صياغتها في قالب معاصر.</p> <p>١١- تقنيات النحت والتشكيل المعماري المعاصر.</p> <p>١٢- تأثير مفاهيم النحت المستحدثة على تصميم النحت.</p> <p>١٣- تأثير تقنية الالوان على تصميم النحت.</p>	
--	--	--	--

- ٢٠- الدخول في منظومة التخطيط العمراني والمساعدة على تخطيط المدن وتوزيع المباني
- ٢١- تصميم العمارة على الطريقة النحتية من اجل مواكبة العصر
- ٢٢- تصميم الميداليات والدروع والهدايا التذكارية (بارز- مجسم)
- ٢٣- تصميم التخطيط العمراني المصاحب للأعمال الميدانية
- ٢٤- تنسيق الأماكن المفتوحة ( لاند سكيب )
- ٢٥- عمل دراسات تصميمية للربط بين النحت وغيره من الفنون التطبيقية .
- ٢٦- التعرف على تقنيات جديدة في مجال النحت تساعد على ابداع تصميمات ابتكارية في مجالات مختلفة .
- ٢٧- تصميم جداريات ومجسمات ضوئية وحركية وتفاعلية تحقق الاستدامة والجمال معا.
- ٢٨- استغلال الفراغ المحيط بالمنتج النحتي سوء كان مبني او منتج استهلاكي أو جمالي بالصورة التي تريح العين وتحقق الاستدامة .
- ٢٩- إيجاد الحلول المثالية لملء الفراغات الداخلية والخارجية بصورة جمالية تحد من التزاحم وتحقق الاستدامة.
- ٣٠- تصميم وإنشاء النافورات والمدفئات والنصب التذكارية والتماثيل وأقواس النصر وغير ذلك وتنفيذها بمختلف الخامات والمواد.
- ٣١- تصميم وتنفيذ التكسيات الجصية الداخلية "لحل المشاكل الخاصة مثل العزل الحراري والعزل الصوتي ، الأشعة السينية ، معالجة الرطوبة
- ٣٢- تصميم وإنتاج المناظر والخلفيات المجسمة (مسرح ، سينما ، تليفزيون)
- ٣٣- تصميم مجسمات العلامات واللوحات الإرشادية
- ٣٤- تصميم وتنفيذ للمجسمات الخاصة بالمجال المعماري ، والخارف المعمارية اللازمة داخل أو خارج المباني

		<p>والمنشآت "بالواجهات ، والمدخل والحوائط ، والأسقف والقباب ....."</p> <p>وغير ذلك</p> <p>٣٥- تصميم الواجهات المعمارية المرتبطة بالمحددات البصرية في المجال البيئي العمراني المحيط</p> <p>٣٦- تصميم التكسيات باستخدام خامات ومواد البناء الحديثة فى العمارة الخارجية .</p> <p>٣٧- تصميم وإنتاج وحدات جمالية معمارية</p>	
--	--	---	--

### التكنولوجيا

٤٠٠,٠٠٠	١٥	١- استخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال الخامات وطرق الإنتاج وعمل منتجات تطبيقية تلائم الأداء الوظيفي لها.	١- تكنولوجيا خامات النحت والتشكيل المعماري والترميم	٣- التكنولوجيا
	١٥	٢- استخدام تكنولوجيا العصر في ابتكار طرق جديدة تساعد على إخراج منتجات النحت والتشكيل المعماري بصورة ابتكارية مختلفة	٢- تكنولوجيا انتاج النحت والتشكيل المعماري و الترميم	
	١٠	٣- إيجاد منتجات نحتية بخامات جديدة نحقق الاستدامة.	٣- المنتجات الذكية	
	١٥	٤- التعرف على خامات جديدة معالجة بخصية النانو تأثر على هيئة المنتج	٤- تكنولوجيا النانو وتطبيقاته في مجال النحت والتشكيل المعماري والترميم.	
	١٠	٥- تحديد مشكلات الصناعة في مجالات الفنون التطبيقية وإيجاد حلول مبتكرة لحلها.	٥- البرمجيات الهندسية وعلاقتها بتصميم النحت والتشكيل المعماري والترميم.	
	١٥	٦- الوصول إلى منتجات ابتكارية ابداعية تتواءم مع المتطلبات العالمية .	٦- التكنولوجيا الحديثة وتصنيع منتجات النحت والتشكيل المعماري والترميم.	
	١٥	٧- ابداع تكسيات تفاعلية تتفاعل مع حركة المار محقق هدف وظيفي وجمالي .	٧- تكنولوجيا التكمسيات فى العمارة الداخلية والخارجية	
	١٠	٨- تكنولوجيا استكمال الأجزاء الأثرية المفقودة.	٨- التكنولوجيا الرقمية فى تشكيل البعد الثالث.	
	١٥	٩- تحقيق منتجات نحتية تتجدد فى شكلها وتختلف فى أداء وظائفها.	٩- تكنولوجيا السباكة وتشكيل المعادن.	
	١٠	١٠- انتاج منحوتات ثلاثية الأبعاد باستخدام التكنولوجيا الرقمية .	١٠- نحت الميكاترونك وتصنيع منتجات النحت والتشكيل المعماري والعمارة النحتية	
	١٥	١١- تحقيق بيئة تعليمية جديدة تساعد على تنمية الإبداع والابتكار لدى النحات.	١١- النحت التفاعلي وتصنيع منتجات النحت والعمارة النحتية	
	١٥		١٢- النحت الضوئي وتصنيع منتجات النحت والعمارة النحتية	

		<p>١٢- تكنولوجيا ترميم المنحوتات وعناصر التشكيل المعماري.</p> <p>١٣- الوصول إلى المنتجات في صورة رقمية قابلة للتنفيذ بخامة نهائية للإخراج.</p> <p>١٤- تكنولوجيا ترميم الجداريات النحتية.</p> <p>١٥- تكنولوجيا سباكة وتشكيل الأعمال النحتية.</p> <p>١٦- إيجاد حلول جديدة لتحقيق الاستدامة من خلال الضوء والحركة.</p> <p>١٧- الحصول على منتجات نحتية ذكية متجددة تحقق الاستدامة في الشكل والوظيفة.</p> <p>١٨- ابداع عمارة نحتية حركية تواكب العصر.</p> <p>١٩- إنتاج المستنسخات النحتية والمنتجات المقلدة للقطع الأصلية</p> <p>٢٠- ترميم النحت والتشكيل المعماري بالأساليب العلمية والتقنية مع الحفاظ على الأثر والمظهر الفيزيائي</p>	<p>١٣- تقنية الالوان واثرها النحت والتشكيل المعماري.</p>	
--	--	--	--	--

### إدارة الإنتاج ومراقبة الجودة

٣٠٠,٠٠٠		<p>١- المساهمة في تنظيم إدارة مؤسسات انتاج الفنون التطبيقية</p> <p>٢- تطوير طرق مراقبة الجودة بهدف تحسين جودة الفنون التطبيقية</p> <p>٣- وجود منتجات فنون تطبيقية بدرجة عالية الجودة</p> <p>٤- وجود ابحاث منشورة في مجلات علمية ومحلية ودولية متخصصة في الموضوعات ذات صلة</p> <p>٥- وجود رسائل علمية مسجلة في الموضوعات ذات صلة</p> <p>٦- وجود ندوات ومحاضرات مسجلة على الانترنت في الموضوعات ذات صلة</p> <p>٧- وجود كتب محلية وعالمية في الموضوعات ذات صلة</p>	<p>١- مراقبة الجودة في مراحل انتاج عناصر التشكيل المعماري</p> <p>٢- تطوير طرق اختبارات منتجات النحت والتشكيل المعماري والترميم.</p> <p>٣- تطبيقات الحاسب الألي في فحص ومراقبة الجودة</p> <p>٤- إدارة المعلومات والتخطيط في صناعة منتجات النحت والتشكيل المعماري و الترميم.</p> <p>٥- تنظيم وإدارة المؤسسات الانتاج</p> <p>٦- استراتيجيات ضمان تطبيق معايير الجودة</p>	<p>٤- إدارة الإنتاج ومراقبة الجودة</p>
---------	--	---	---	--

		<p>٨- تفدى الوقوع في الاخطاء اثناء تنفيذ المنتج وحساب تكليفه والعائد منه</p> <p>٩- اقامة مشروعات صغيرة لعمل انتاج كمي باستخدام القوالب من المنتجات النحتية .</p>	
--	--	--	--

### التسويق ودراسة الجدوى

٣٠٠,٠٠٠	١٠	١- وجود مشروعات انتاجية متطورة ذات جدوى اقتصادية تساهم في زيادة الدخل القومي	١- اقتصاديات النحت والتشكيل المعماري والترميم	٥- التسويق ودراسة الجدوى
	١٠	٢- تلبية احتياجات الفئات المختلفة من المستهلكين	٢- التسويق وابحاث منتجات النحت والتشكيل المعماري والترميم	
	١٠	٣- وجود ابحاث منشورة في مجالات علمية ومحلية ودولية متخصصة .	٣- دراسة الجدوى للمشروعات واثار ذلك في الارتقاء بفنون النحت والتشكيل المعماري و الترميم .	
		٤- وجود رسائل علمية مسجلة في الموضوعات ذات صلة		
		٥- توفير فرص عمل لائقة		
		٦- ربط المشروعات الصغيرة بتطور الدولة		
		٧- تسويق المنتجات في السوق المحلية والعالمية		
		٨- التعرف على الطرق الجديدة لتسويق منتجات النحت والتشكيل المعماري والترميم .		
		٩- التخطيط الجيد للمشروع تجنب حدوث خسائر		