



**الخطة البحثية الخماسية لقسم (طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز)  
من للأعوام الجامعية ٢٠٢٠-٢٠٢١ وحتى العام الجامعي ٢٠٢٥-٢٠٢٦**

| م | مجالات الخطة البحثية               | الأهداف  | المستخرجات<br>عدد البحوث المستهدفة |         |       | مؤشرات النجاح  | المسئول عن التنفيذ           | فترة التنفيذ | التكلفة المتوقعة |
|---|------------------------------------|--|------------------------------------|---------|-------|--|------------------------------|--------------|------------------|
|   |                                    |  | ماجستير                            | دكتوراه | أبحاث |  |                              |              |                  |
| ١ | الفنون التطبيقية القديمة والمعاصرة | ١-تاريخ وتذوق الفنون الطباعية على المنسوجات .  | ٢                                  | ٥       | ٣     | ١-خلق مجتمع اقتصادي يعتمد على الصناعات الصغيرة         | رئيس القسم                   | ٢٠٢١-٢٠٢٦    | ٢٠٠٠             |
|   |                                    | ٢-مدارس ومذاهب واتجاهات التصميم الطباعي للرواد والمعاصرين  | ٣                                  | ١       | ٢     | ٢-تطوير المقررات ذات الصلة بمجالات الرسائل العلمية     | أعضاء هيئة التدريس والباحثين | ٢٠٢١-٢٠٢٦    | ٢٠٠٠             |
|   |                                    | ٣-طرق وعمليات انتاج تصميم طباعة المنسوجات في العصور المختلفة   | ٢                                  | ٣       | ١     | ٣-وجود أبحاث منشورة في مجلات علمية محلية ودولية متخصصة |                              | ٢٠٢١-٢٠٢٦    | ٤٠٠٠             |
|   |                                    | ٤-الحرف الطباعية ومنتجات طباعة المنسوجات اليدوية ذات الطابع المصري الأصيل وصياغتها في قالب معاصر لتناسب التطور العلمي والتكنولوجي محليا ودوليا | ٤                                  | ٤       | ٥     |  |                              | ٢٠٢١-٢٠٢٦    | ٤٠٠٠             |
|   |                                    | ٥- الفنون اليدوية لطباعة المنسوجات كمنهج وفكر انتاجي ودورها في خلق مجتمع اقتصادي .   | ٣                                  | ٢       | ٣     |  |                              | ٢٠٢١-٢٠٢٦    | ١٠٠٠             |



جامعة دمياط  
كلية الفنون التطبيقية



|      |           | رئيس القسم<br>أعضاء هيئة<br>التدريس<br>والباحثين | ٤- عمل أبحاث<br>تكاملية مع<br>المراكز البحثية<br>المختلفة   | ٢ | ٤ | ٢ | ٦- تاريخ وتذوق فنون طباعة المنسوجات<br>الباتيك_ الطي والصباغة_ طباعة القوالب<br>_ الرسم المباشر_ المريلينج ... الخ |         |   |
|------|-----------|--|---|---|---|---|--|---------|---|
|      |           |  |   |   |   |   |  |         |   |
|      |           |  | ٥- جوائز النشر<br>العلمي  | ١ | ٢ | ٤ | ٧- التقنيات التقليدية الفنية والجمالية<br>لطباعة المنسوجات   |         |   |
|      |           |  | ٦- مناقشة<br>الرسائل العلمية<br>ومنح الدرجة<br>العلمية الماجستير<br>والدكتوراه  | ٢ | ٣ | ٤ | ٨- الفنون اليدوية النسجية المطبوعة<br>كمنهج وفكر انتاجي ودورها في تحقيق<br>التنمية الاقتصادية                      |         |   |
|      |           |  | ٧- إنتاج بحوث<br>علمية تمثل<br>إضافة للتخصص<br>في مجلاته<br>المتعددة  | ٤ | ٤ | ٢ | ١- بحوث فلسفية حول نظريات وفلسفة<br>تصميم طباعة المنسوجات  |         |   |
| ٢٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |  |   |   |   |   | ٢- استخدام تقنية الطباعة ثلاثية ورباعية<br>الأبعاد في تصميم المنسوجات<br>المطبوعة                                  | التصميم | ٢ |
| ٤٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |  |   |   |   |   |  |         |   |
| ٥٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |  | ٨- توافر الرسائل<br>العلمية التي تمد<br>الخريج بمعلومات<br>جيدة عن أحدث<br>الاكتشافات في<br>مجالات التخصص<br>المتعددة | ٥ | ٣ | ٣ | ٣- المعالجات التشكيلية للتصوير<br>الفوتوغرافي ، الطبيعة الحيه كمصدر<br>لتصميم المنسوجات المطبوعة                   |         |   |
| ٧٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |  |   |   |   |   |  |         |   |
| ١٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |  |   |   |   |   |  |         |   |
| ٢٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |  |   | ٢ | ٢ | ٢ |  |         |   |
| ٣٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |  |   |   |   |   |  |         |   |



جامعة دمياط  
كلية الفنون التطبيقية



| رقم البرنامج | اسم البرنامج | عدد الساعات | عدد الساعات | عدد الساعات | ملاحظات  |
|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|--|
| ٥٠٠٠         | ٢٠٢٦-٢٠٢١    | ١           | ٢           | ٤           | ٤- التراث المصري والفن الشعبي والهوية المصرية كمصدر للتصميم الطباعي  |
| ٢٠٠٠         | ٢٠٢٦-٢٠٢١    | ٣           | ٣           | ٤           | ٥- بحوث في النيات ودوافع الفكر الابداعي في ممارسة فن تصميم طباعة المنسوجات وابتكار اتجاهات ومذهب جديدة في فنون طباعة المنسوجات |
| ٣٠٠٠         | ٢٠٢٦-٢٠٢١    |             |             |             |  |
| ٧٠٠٠         | ٢٠٢٦-٢٠٢١    | ٢           | ٤           | ٢           | ٦- التصميم الطباعي للملابس المطبوعة الخاصة بفئات عمرية محددة والفئات الخاصة من المجتمع   |
| ٥٠٠٠         | ٢٠٢٦-٢٠٢١    |             |             |             |  |
| ٤٠٠٠         | ٢٠٢٦-٢٠٢١    | ٢           | ١           | ١           | ٧- دور طباعة المنسوجات في تحقيق الدمج الاجتماعي وتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة   |
| ٢٠٠٠         | ٢٠٢٦-٢٠٢١    |             |             |             |  |
| ٣٠٠٠         | ٢٠٢٦-٢٠٢١    | ٣           | ٤           | ٣           | ٨- تطوير الاساليب والافكار والتقنيات التصميمية ثنائية وثلاثية ورباعية الابعاد والتشكيل بالخامات الطباعية                       |
|              |              |             |             |             |  |
|              |              | ٤           | ٣           | ٤           | ٩- بحوث حول أثر البيئة على الفكر الابداعي لمصممي طباعة المنسوجات   |
|              |              | ٢           | ٤           | ٤           | ١٠- التقنيات الفنية والجمالية في مجال التصميم والطباعة بالاساليب   |



|      |           |   |   |   |   |   |  |             |   |
|------|-----------|---|---|---|---|---|--|-------------|---|
|      |           |   | ١١- تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال تصميم طباعة المنسوجات                         | ٤ | ٤ | ٢ | التقليدية والمستحدثة والتكنولوجيا الافتراضية الالكترونية   |             |   |
|      |           |   | ١٢- حل مشكلات الطباعة باستخدام اساليب وتكنولوجيات حديثة                                   | ٣ | ٢ | ٤ | ١١- تكنولوجيا الخامات النسجية الطباعية   |             |   |
|      |           |   | ١٣- القدرة على ربط الماضي بالحاضر و تطوير في مجال تصميم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز |   |   |   | ١٢- بحوث تحليلية حول أسس وأساسيات تصميم المنتجات النسجية المطبوعة وعلاقتها بعلم الارجونوميكس     |             |   |
|      |           | رئيس القسم<br>أعضاء هيئة التدريس<br>والباحثين |   |   |   |   | ١٣- وجود تصميمات مبتكرة لمنتجات طباعة المنسوجات تناسب مع المستخدم ومتطلبات العصر والبيئة المحيطة |             |   |
| ٥٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |   |   | ٣ | ٣ | ٢ | ١- استخدام التكنولوجيا الحديثة في تصميم المنسوجات الطباعية المبتكرة                              | التكنولوجيا | ٣ |



جامعة دمياط  
كلية الفنون التطبيقية



|       |           |            |  |   |   |   |  |  |  |
|-------|-----------|------------|--|---|---|---|--|--|--|
| ٨٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  | ٢ | ٤ | ٢ | ٢- الأقمشة الذكية وعلاقتها بمجال طباعة المنسوجات   |  |  |
| ٨٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  |   |   |   |  |  |  |
| ١٠٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  | ٣ | ٥ | ٣ | ٣- تحضير ودراسة الخواص الفيزيائية لبعض البوليمرات ذات الخصائص النانومترية واستخدامها في مجال طباعة المنسوجات |  |  |
|       |           |            |  | ٤ | ٣ | ٤ | ٤- بحوث حول تطبيقات الحاسب الآلي في التصميم وفحص ومراقبة إنتاج الأقمشة المصبوغة والمطبوعة والمجهزة           |  |  |
| ١٠٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  | ٢ | ٢ | ٤ | ٥- استخدام الميكروويف وتكنولوجيا النانو لتحسين الخواص اللونية والوظيفة للمنسوجات                             |  |  |
| ٩٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ | رئيس القسم |  |   |   |   |  |  |  |
|       |           | أعضاء هيئة |  |   |   |   |  |  |  |
|       |           | التدريس    |  |   |   |   |  |  |  |
|       |           | والباحثين  |  |   |   |   |  |  |  |
| ٨٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  | ٤ | ٢ | ٢ | ٦- استخدام تكنولوجيا النانو في الطباعة بالجمنت لتحسين الخواص اللونية للخامة                                  |  |  |
| ٥٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  |   |   |   |  |  |  |
|       | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  | ٣ | ٣ | ٢ | ٧- استخدام التقنيات الحديثة في التشكيل الفني الطباعي للاستنسل والقوالب و... الخ                              |  |  |
| ٣٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  |   |   |   |  |  |  |
|       | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  | ٢ | ٣ | ٢ | ٨- العلاقة التفاعلية بين تصميم طباعة المنسوجات والخواص الريولوجية لعجانن طباعة المنسوجات                     |  |  |
| ٦٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  |   |   |   |  |  |  |
|       | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  | ٢ | ٢ | ٣ | ٩- التوظيف التقني للأقمشة المنسوجة والغيرمنسوجة و استخدامها في مجال طباعة المنسوجات                          |  |  |
| ٦٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  |   |   |   |  |  |  |
| ٧٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |            |  |   |   |   |  |  |  |



جامعة دمياط  
كلية الفنون التطبيقية



|       |           |                              |   |   |   |   |   |                              |
|-------|-----------|------------------------------|---|---|---|---|---|------------------------------|
| ١٠٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ | رئيس القسم                   | ٣ | ٣ | ٣ | ١٠-العلاقة بين خصائص الأقمشة وطرق الطباعة المختلفة وعمليات التجهيز والصبغة              |   |                              |
| ٩٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ | أعضاء هيئة التدريس والباحثين | ١ | ٢ | ٣ | ١١-استخدام التكنولوجيا النظيفة في صبغة المنسوجات باستخدام ثاني اوكسيد الكربون الفوق حرج |   |                              |
|       |           |                              | ٣ | ٢ | ٢ | ١٢-تحسين الخواص الريولوجية للمتنخات وعجانن الطباعة                                      |   |                              |
|       |           |                              | ١ | ٣ | ٢ | ١٣ - استخدام مستخلصات الزيوت الطبيعية للتجهيز الوظيفي المتعدد للمنسوجات                 |   |                              |
|       |           |                              | ٦ | ٢ | ٢ | ١٤ - التجهيز الوظيفي المتعدد للمنسوجات باستخدام التكنولوجيا الذكية                      |   |                              |
| ٤٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |                              | ٢ | ٣ | ٢ | ١-مراقبة الجودة في مراحل انتاج الأقمشة المطبوعة والمصبوغة والمجهزة                      | ٤ | ادارة الإنتاج ومراقبة الجودة |
| ٤٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |                              | ١ | ٢ | ٣ | ٢-تطوير طرق اختبارات منتجات طباعة المنسوجات   |   |                              |
| ٢٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |                              | ٣ | ٢ | ٢ | ٣-تطبيقات الحاسب الالي في فحص ومراقبة الجودة  |   |                              |
| ٢٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |                              | ١ | ٢ | ٢ | ٤- استراتيجيات لضمان منتجات طباعة المنسوجات تطابق معايير الجودة الشاملة                 |   |                              |
| ٤٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |                              | ١ | ١ | ٢ | ٥- تنظيم وادارة المؤسسات النسجية الطباعية   |   |                              |
| ٣٠٠٠  | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |                              | ٢ | ٣ | ٢ | ١ - اقتصاديات التصميم الطباعى   | ٥ | التسويق ودراسة الجدوى        |
|       | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |                              | ٢ | ٣ | ٢ | ٢-التسويق وأبحاث منتجات طباعة المنسوجات   |   |                              |
|       | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |                              |   |   |   | ٣-دراسة الجدوى لمشروعات طباعة   |   |                              |



جامعة دمياط  
كلية الفنون التطبيقية



|      |           |  |  |   |   |   |  |  |  |
|------|-----------|--|--|---|---|---|--|--|--|
| ٣٠٠٠ |           |  |  | ٣ | ٣ | ١ | المنسوجات الصغيرة وأثر ذلك في الارتقاء<br>بالفنون  |  |  |
| ٢٠٠٠ | ٢٠٢٦-٢٠٢١ |  |  | ٣ | ٢ | ٣ | ٤- بحوث ميدانية في تصميم ودراسة الجدوى<br>للمشروعات الصغيرة وأثرها علي الارتقاء بفنون<br>طباعة المنسوجات |  |  |
| ٣٠٠٠ |           |  |  |   |   |   |  |  |  |

رئيس قسم طباعة وصباغة و تجهيز  
المنسوجات

أ.د/ محمد إبراهيم