





exemp. 8. Le cuisinier du paquebot qui est à quai a préparé un cassoulet délicieux pour les quelques passagers qui ont préféré rester à bord.

**3 Manipulation. Oral.**

1. Dès que le jour se lève, ...
2. Lorsqu'il fait nuit... 3. ... parce qu'il y a de l'orage.
4. Bien qu'il ait quarante ans, ...
5. S'il avait pu quitter son travail, ... 6. ... de manière qu'il gagnera la course. Une circonstancielle de but est ici impossible, car la transformation infinitive est obligatoire.
7. ... comme le faisaient les pleureuses antiques. 8. ... afin que leur équipe gagne.

**4 Expression. Manipulation.**

Par exemple :

1. Le match que tout le monde attend va commencer quand le court sera nettoyé.
2. Un inconnu qui parlait anglais se serait présenté pour qu'on lui indique un hôtel.
3. Parce que la situation est grave, la radio a diffusé des informations toute la journée qui a suivi les premiers attentats.
4. Bien que je ne croie pas à l'héroïsme, j'admire beaucoup le courage du sauveteur qui a plongé.
5. Parce qu'il est très sportif, mon frère a envie d'une moto qui est vraiment nerveuse.
6. Dès que tombe le soir, les rues qui conduisent au théâtre sont noires de monde.
7. Bien que le quartier soit peu fréquenté, les habitants du quartier se sont plaints du bruit qui les empêche de dormir.
8. Christophe, qui est très étourdi, a perdu son sac de piscine, si bien qu'il n'a plus de maillot de bain.

6 Manipulation. Conjugaison. Oral.

1. ... que l'artiste sorte.
2. ... que le service soit amélioré.
3. ... que les trains soient plus fréquents.
4. ... que reviennent les beaux jours.
5. ... qu'on les augmentera (ou qu'ils seront augmentés).
6. ... que la statue ait disparu.
7. ... que les plaisanciers soient prudents.
8. ... que les départs soient étalés.
9. ... qu'on soit attentif.

**10 Analyse. Synthèse.**

**a) Phrases simples :**

- Chaque pays fournit son monde (indépendante).
- Il y partout des farceurs et partout des gens sérieux (indépendante).
- A Saint-Germain,... une farce amère (indépendante).
- Ils vinrent au cabaret (indépendante), commandèrent le dîner (indépendante elliptique du sujet juxtaposée) et se firent passer pour marchands... (indépendante elliptique du sujet coordonnée).
- « Allez appeler le crieur » (indépendante).
- Disent-ils à l'hôte (indépendante, incise).
- Le crieur arrive (indépendante).
- On la leur paiera quatre sous la livre (indépendante).
- Le valet de ville part, et, ... Tourou-toutou ! (indépendante).
- Ils partent sans faute demain matin (indépendante).

**Phrases complexes :**

- Il vous faut aller crier par le village (principale) que viennent de descendre, à l'auberge du Cade, trois négociants (complétive) qui achètent ... la vaisselle brisée (relative).
- Je vous fais assavoir (principale) qu'à l'auberge du Cade il vient d'arriver trois négociants (complétive) qui achètent, à quatre sous la livre, la vaisselle brisée (relative).
- Ceux qui ont des tessons (relative) peuvent se dépêcher (principale).

**b) L'analyse la meilleure consiste à voir dans cette phrase une expression de l'ordre (suggérée par la ponctuation et le subjonctif) : et que ceux qui en ont (relative) veuillent bien l'apporter (principale).**

Une autre analyse (possible en raison de la coordination) consiste à en faire une complétive coordonnée à la précédente : et que ceux qui en ont (relative) veuillent bien l'apporter (complétive coordonnée).  
Cette ambiguïté de construction s'explique par le fait que le passage traduit de la langue orale.