

## الفصل السادس

ملخص الدراسة  
(توصياتها - مقترحاتها)

## الفصل السادس

### ملخص الدراسة

### (توصياتها - مقترحاتها)

#### مقدمة

القراءة هي الأداة الرئيسية التي تبقى للأمة شخصيتها وتفردتها بين الأمم، ومع هذا نجد أن القراءة في الوطن العربي تعاني معاناة كبيرة، ويظهر ذلك من خلال استقراء المؤشرات الثقافية، ومنها تدنى معدل الكتب المقروءة، وكذلك تدنى عدد الكتب المنشورة، وعدد الصحف اليومية.

ويعود ذلك في المقام الأول إلى طريقة التدريس الموجودة في مدارسنا التي أدت إلى نفور التلاميذ من القراءة؛ لأنها لا تراعى الفروق الفردية بين التلاميذ، ولا تعمل على تنمية مهارات التعلم الذاتي، ولا تعمل على استثارة الدوافع بين التلاميذ، ودور التلميذ في معظم الأحيان دور سلبي (متلقى للمعلومة فقط) والدور الأكبر للمعلم، مما انعكس بالسلب على فنون اللغة بأكملها.

ولما كانت اللغة العربية وسيلة للتفكير والتعبير، وأداة للتواصل بين الأجيال المتعاقبة؛ لأنها سجلت تراثاً إنسانياً حضارياً عظيماً لهذه الأمة، وأبرزت عظمة كامنة لأجيال سابقة، ومن أجل استمرار هذا الدور، لم يعد ينظر إلى تعليمها على أنه مجرد حفظ واستظهار لبعض النصوص والقواعد، وإنما على أنه عملية تواصلية بين الناس، وفي الوقت نفسه عملية إبداعية، ومن ثم يجب تدريب التلاميذ على استخدامها في مواقف حياتية، وفي إصدار بدائل مختلفة دون التقيد بأشكال وأنماط ثابتة، وذلك لإطلاق الإبداع عند التلاميذ، وعدم الاقتصار على الحفظ والاستظهار.

ومن بين فنون اللغة التي يتضح فيها التواصل بين الناس، والإبداع فى الوقت نفسه هى الكتابة بشقيها الوظيفى والإبداعى، هذه الكتابة التى تعانى معاناة كبيرة فى الوطن العربى حيث تنطلق الصيحات وتقام المؤتمرات فى محاولة لحث النشء على الكتابة باللغة الفصحى حيث يعانى التلاميذ معاناة كبيرة عند الكتابة، ويظهر ذلك فى عدم قدرة التلاميذ على إيجاد تعبيرات لغوية تعبر التعبير الأمثل عن أفكارهم، وفى خلو كتاباتهم من العبارات الموحية، فضلا عن سوء اختيارهم للكلمات المعبرة، واقتصارهم على العبارات الشكلية الدارجة، وذلك لقلّة قراءتهم الصفية وغير الصفية، وضعف أفكارهم التى أصبحت تعانى السطحية، وعدم الترابط.

من هنا كانت الحاجة ماسة إلى استخدام استراتيجيات تدريسية جديدة، تتكامل فيها فنون اللغة، وتتيح الفرصة للمتعلّم أن يمارس بعض مهارات التعلّم الذاتى، وتراعى الفروق الفردية بين المتعلمين، ومن هذه الاستراتيجيات "استراتيجية القراءة الموجهة التى بدأت كاستراتيجية علاجية يتم فيها تقسيم التلاميذ إلى مجموعات متجانسة حسب الضعف الموجود عندهم، أو حسب احتياجاتهم التعليمية، ثم تطورت هذه الاستراتيجية للتلاميذ العاديين، ولكن يتم تقسيم التلاميذ بناء على مستوياتهم التعليمية (متفوقون - متوسطون - ضعاف)، وذلك بناء على اختبارات تشخيصية يقوم بها المعلم.

وتستند هذه الاستراتيجية على المدرسة الإنسانية فى التعلّم التى جعلت التلميذ هو محور العملية التعليمية، وأعطته الفرصة لكى يتشارك مع أقرانه فى اختيار وتحديد ما يتعلمه، ويبدل الجهد مع زملائه لكى يصل إلى المعلومة.

وتقوم استراتيجية القراءة الموجهة فى جوهرها على مجموعة من الأنشطة الجماعية والفردية المخططة تخطيطاً جيداً من قبل المعلم، ويستعين المتعلّم فى إنجاز هذه الأنشطة بمركز يسمى المركز التعليمى، الذى يضم مواد تعليمية متعددة تساعد التلاميذ فى إنجاز المهام.

### مشكلة الدراسة

تتمثل مشكلة الدراسة فى عدم ملاءمة طرائق التدريس المستخدمة فى تدريس الكتابة الوظيفية والإبداعية لتلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية؛ لقلّة التكامل بين فنون اللغة من ناحية، ولقلّة مراعاتها للفروق الفردية بين التلاميذ من ناحية أخرى، مما أدى إلى عدم تحقيقها للمستوى المستهدف منها، الأمر الذى يظهره تدنى مستوى التلاميذ فى مهارات الكتابة بنوعها (الوظيفية والإبداعية)، ويظهر الحاجة ماسة إلى استخدام طرائق تدريس حديثة تجمع بين فنون اللغة؛ ليتم تعليم التلاميذ فى إطار تكاملى يكفل للتلاميذ الاستخدام الأمثل للغة، ومن هذه الاستراتيجيات استراتيجية القراءة الموجهة التى تتكامل فيها فنون اللغة خاصة القراءة والكتابة، وتراعى أيضا الفروق الفردية بين التلاميذ مما يسهم فى تنمية مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية.

## تساؤلات الدراسة

تم تحديد مشكلة الدراسة فى التساؤلات الآتية:

- ١- ما مهارات الكتابة الوظيفية اللازمة لتلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية؟
- ٢- ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لتلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية؟
- ٣- ما خصائص برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة لتنمية مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية لتلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية؟
- ٤- ما أثر استخدام برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لتلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية؟
- ٥- ما أثر استخدام برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية؟

## هدف الدراسة

هدفت الدراسة الحالية إلى تعرف فاعلية استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات الكتابة الوظيفية (المهارات العامة للكتابة الوظيفية - مهارات كتابة البرقية - مهارات كتابة الرسالة)، والكتابة الإبداعية للقصة لدى تلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية.

## فرضا الدراسة

سعت الدراسة الحالية إلى اختبار صحة الفرضين التاليين:

١. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (مجموعة القراءة الموجهة) ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار الكتابة الوظيفية، وذلك لصالح المجموعة التجريبية.
٢. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (مجموعة القراءة الموجهة) ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار الكتابة الإبداعية للقصة، وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

## إجراءات الدراسة

### أولاً: منهج الدراسة

استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي لبيان فاعلية المتغير المستقل، وهو (استراتيجية القراءة الموجهة - الطريقة السائدة) على المتغيرات التابعة (المهارات العامة للكتابة الوظيفية - مهارات كتابة البرقية - مهارات كتابة الرسالة - مهارات الكتابة الإبداعية للقصة).

### ثانياً: أدوات الدراسة

تمثلت أدوات الدراسة الحالية فى الأدوات الآتية:

- ١) استبانة تحديد مهارات الكتابة الوظيفية. (من إعداد الباحث)
- ٢) استبانة تحديد مهارات الكتابة الإبداعية للقصة. (من إعداد الباحث)
- ٣) اختبار الكتابة الوظيفية. (من إعداد الباحث)
- ٤) اختبار الكتابة الإبداعية للقصة. (من إعداد الباحث)

### ثالثاً: بناء مواد المعالجة التجريبية

قام الباحث بإعداد مواد المعالجة التجريبية الآتية:

- ١) برنامج لتدريب تلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية على تنمية مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية وفق استراتيجيات القراءة الموجهة.
- ٢) دليل المعلم لتدريس مهارات الكتابة الوظيفية لكل من: البرقية، والرسالة، والكتابة الإبداعية للقصة وفق استراتيجيات القراءة الموجهة.

### رابعاً: إجراءات التجريب

تمت إجراءات التجريب على النحو التالى:

#### ١) اختيار العينة

تكونت عينة الدراسة من (٨٠) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف السادس الابتدائى لمدرسة الشهيد محمد لطفى عزام الابتدائية، بقرية العزازمة الجديدة التابعة لإدارة فارسكور التعليمية بمحافظة دمياط، وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين تجريبية، وضابطة عشوائياً، وبلغ عدد أفراد العينة فى كل مجموعة (٤٠) تلميذاً وتلميذة.

#### ٢) تنفيذ التجربة

تم تطبيق الأدوات على عينة الدراسة قبلياً، ثم وضع خطة التدريس للمجموعتين، حيث قام الباحث بالتدريس للمجموعة التجريبية لمدة نصف فترة (٤٥) دقيقة وفق الخطوات الإجرائية المحددة فى كل درس، وأكمل معلم الفصل تطبيق البرنامج، وبعد ذلك تم تطبيق الأدوات بعدياً.

#### ٣) المعالجات الإحصائية

استخدم الباحث فى تحليل البيانات الأساليب الإحصائية الآتية:

أ) اختبار  $T$  test؛ لتحديد صدق المقارنة الطرفية للجزء الخاص بالمهارات العامة للكتابة الوظيفية.

ب) القيمة التائية "ت" لحساب الفروق بين متوسطات المجموعات، ودلالاتها، وقوتها، ومدى تأثيرها.

ج) معامل ارتباط بيرسون، عند حساب ثبات اختبار الكتابة الوظيفية والإبداعية.

#### ٤) نتائج الدراسة

استهدفت مرحلة التجريب الإجابة عن السؤالين الآتيين:

أ- ما أثر استخدام برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لتلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية؟

ب - ما أثر استخدام برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية؟  
وتشير نتائج تجريب البرنامج إلى مايلى:

- فعالية البرنامج العلاجى فى تنمية مهارات الكتابة الوظيفية فى كل من (المهارات العامة للكتابة الوظيفية - مهارات كتابة الرسالة الشخصية - مهارات كتابة البرقية)، وذلك بفارق ذى دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ ، فى مهارات الكتابة الوظيفية جميعها، وذلك لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية.

وبذلك تم قبول الفرض الموجه الأول، وهو: " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (مجموعة القراءة الموجهة )، ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار الكتابة الوظيفية، وذلك لصالح المجموعة التجريبية".

- فعالية البرنامج العلاجى فى تنمية المهارات الإبداعية لكتابة القصة، وذلك بفارق ذى دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥، فى جميع مهارات الكتابة الإبداعية التسع، وذلك لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية، وبذلك تم قبول الفرض الموجه الثانى، وهو: "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية(مجموعة القراءة الموجهة)، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار الكتابة الإبداعية للقصة، وذلك لصالح المجموعة التجريبية".

#### خامساً: توصيات الدراسة

بناء على ما سبق من نتائج، تؤكد الدراسة الحالية على عدد من التوصيات التى تهدف إلى تنمية مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية لدى تلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية، ويمكن عرض هذه التوصيات فى محورين أساسيين، الأول: يتعلق بالمناخ العام داخل المجتمع ودور بعض المؤسسات، والثانى: يتعلق بالبيئة التعليمية، وفيما يلى ما يتعلق بتوصيات كل محور:

## (١) فيما يتعلق بالمناخ العام داخل المجتمع ودور بعض المؤسسات:

- التأكيد على دور الجامعة فى إعداد معلم ذى أداء تدريسى جيد، عن طريق تزويده بأحدث طرق التدريس والتدريب عليها.
- أن تحرص وزارة التربية والتعليم على إقامة دورات تدريبية تساعد المعلم على الوعى بالفروق الفردية بين التلاميذ، وكيفية مواجهة هذه الفروق داخل الفصل المدرسى.
- أن تحرص وزارة التربية والتعليم على تصميم جميع الكتب بطريقة تنمى الإبداع بصفة عامة، وكتب اللغة العربية بصفة خاصة.
- أن تحرص وزارة التربية والتعليم على تزويد معلمى اللغة العربية بالمواد والأنشطة والوسائل التى تسهم فى رفع مستوى المعلم فى تدريس التعبير الوظيفى والإبداعى.
- تدريب معلمى اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية على أسس تلقى الإنتاج الإبداعى للتلاميذ، وإظهار الاحترام للتلاميذ مع تقدير الاستجابات الأصيلة لدى التلاميذ، وأن يتركوا للتلاميذ القدر المناسب من الاستقلالية لطرح الأفكار.
- أن يراعى فى الدورات التدريبية التى تتم تحت إشراف وزارة التربية والتعليم التركيز على تدريس التعبير بنوعيه الوظيفى والإبداعى، حيث لا تهتم الوزارة بعقد دورات لتدريب المعلمين على الطرق الحديثة لتدريس التعبير.
- أن تحرص وزارة التربية والتعليم على إمداد المعلم بمرشد يتضمن الأساليب الحديثة لتنمية مهارات التعبير الوظيفى والإبداعى، مع الحرص أن يتضمن هذا المرشد أمثلة توضيحية.
- تدريب معلمى اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية على استخدام مقاييس مهارات الإبداع.
- حث معلمى اللغة العربية على التحدث باللغة العربية الفصحى فى أثناء التدريس للتلاميذ، وذلك بعد تدريبهم على التحدث بها.

## (٢) فيما يتعلق بالبيئة التعليمية

- لرفع مستوى أداء التلاميذ فى الأداء الكتابى بنوعيه الوظيفى والإبداعى، فإن هناك عدة توصيات تتعلق بالبيئة التعليمية، منها طرق التعلم والوسائل المعينة والأنشطة، وبعض الموضوعات الإضافية، وتعليم اللغة فى إطار متكامل، وفيما يلى هذه التوصيات:

### (أ) فيما يتعلق بالطرق والوسائل والأنشطة فى تدريس مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية.

يجب مراعاة ما يلى:

- تنوع طرق التدريس وعدم التقيد بطريقة واحدة، مع التركيز فى تدريس التعبير على الطرق الاستنباطية، والأسئلة الستة.

- تدريب المعلمين على استراتيجيات القراءة الموجهة كاستراتيجيات من استراتيجيات التدريس، وإكسابهم مهارات إعداد مراكز التعلم.

- إعادة النظر فى كتب اللغة العربية للصف السادس من المرحلة الابتدائية، وأدلة التقويم، وكتب التدريبات بحيث تتضمن أنشطة وتدرجات تثير تفكير التلاميذ، وتعمل على تنمية الخيال.

- الاستعانة بالوسائل التعليمية الحديثة فى تدريس التعبير مثل: أجهزة العرض و شبكة المعلومات.

- كتابة التلاميذ لموضوعات تعبير متنوعة فى المنزل، ثم عرض التلاميذ لما كتبوه أمام الفصل.

- اشتراك التلاميذ فى الأنشطة المدرسية مثل: جماعة الصحافة، وجماعة التمثيل، وجماعة الإذاعة، وجماعة أصدقاء المكتبة، وذلك لإثراء الجانب الفكر لدى التلاميذ مما يسهم فى كتابة موضوعات متميزة فى التعبير.

### (ب) فيما يتعلق بالموضوعات الإضافية للكتابة الوظيفية والإبداعية.

تقترح الدراسة الحالية إضافة بعض الموضوعات إلى مقرر التعبير لتلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية، ومن هذه الموضوعات: أساليب الكتابة الإبداعية.

كما تقترح الدراسة تزويد مقرر التعبير للصف السادس من المرحلة الابتدائية ببعض القراءات الإضافية (قصص، وموضوعات تتفق وميول التلاميذ) كنشاط إثرائى، وذلك لزيادة حصيلتهم اللغوية، فتزداد تعبيراتهم ثراء ودقة.

كما تقترح الدراسة عمل مفكرة للتلاميذ تضم بعض التعبيرات ومرادفاتها فى اللغة، والفروق الدقيقة بين هذه المترادفات، مما يزيد الثراء اللغوى لدى التلاميذ، وتضمنها لمنهج التعبير.

كما تقترح الدراسة عمل مفكرة للتلاميذ تضم التعبيرات الدارجة(العامية) ونظائرها من اللغة العربية الفصحى، لزيادة الثراء اللغوى للتلاميذ والتخلص من التعبيرات الدارجة، وتضمنها لمنهج التعبير.

### (ج) فيما يتعلق بتعليم اللغة فى إطار متكامل

ينبغى أن يتم تعليم فنون اللغة فى إطار متكامل، وعلى ضوء نظرة متكاملة إلى فنون اللغة، فموضوعات القراءة والقصص والشعر فيها مجال للتدريب على الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وبذلك تنمو المهارات اللغوية لدى التلاميذ فى منظومة متكاملة.



## سادسا: تطبيقات وتضمينات تربوية للدراسة

تقدم الدراسة الحالية عدداً من التطبيقات والتضمينات التربوية، والتي من أهمها:

### أ - بالنسبة للمنهج

- يجب أن تحدد مهارات الإبداع للتعبير؛ ليبنى منهج التعبير فى ضوء هذه المهارات.
- يجب أن يبنى المنهج فى شكل يساعد على تنمية مهارات الإبداع لدى التلاميذ.
- إعادة صياغة أهداف التعبير بالمرحلة الابتدائية؛ لتعكس القدرات الإبداعية اللغوية للتلاميذ.
- ضرورة اختيار عناصر المحتوى لمنهج التعبير بما يساعد التلاميذ على الارتقاء بمستوى مهاراتهم اللغوية.

### ب - بالنسبة للتلاميذ

- ضرورة دراسة الخصائص اللغوية الإبداعية لتلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية حتى يتم اختيار الأساليب التى تنمى مهارات الإبداع لدى هؤلاء التلاميذ.
- الاهتمام بالأنشطة الصفية واللاصفية كعنصر أساسى من عناصر تنمية الإبداع.
- مراعاة الفروق الفردية للتلاميذ عند تدريس الإبداع، وذلك باختيار أساليب التدريس التى توائم هذه الفروق.
- إثارة دوافع التلاميذ للمشاركة فى النشاطات التدريسية بشكل يساعد على إظهار القدرات الإبداعية لديهم

### ج - بالنسبة للمعلم

- ضرورة توعية المعلم بالأساليب المستخدمة فى تنمية الإبداع عامة والإبداع الكتابى خاصة.
- إمداد المعلمين بنشرات دورية تشرح لهم خطوات تنفيذ استراتيجيات تنمية الإبداع اللغوى بصفة عامة، والإبداع الكتابى بصفة خاصة، مع عقد بعض الدورات للتدريب على هذه الأساليب.
- العمل على بث وترسيخ فكرة التعلم الذاتى لدى معلمى المرحلة الابتدائية، بشكل يساعدهم على تدريب أنفسهم، وتطوير أدائهم.

- تدريب المعلمين على إعداد مواد مراكز التعلم، ومعايير بناء هذه المراكز.

- ضرورة تبني فلسفة واضحة لتنمية الإبداع لدى المعلمين.

### د - بالنسبة لطرائق التدريس

- اختيار طرق التدريس الملائمة لتنمية مهارات الإبداع سواء فى مرحلة الإنتاج الإبداعى أو مرحلة التلقى الإبداعى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

- العمل على تطوير طرق التدريس فى ضوء ما يستجد من نظريات وفلسفات تربوية حديثة.

#### هـ - بالنسبة للمواد والأنشطة التعليمية

- الاهتمام بإنتاج مواد تعليمية، تستثير الإبداع لدى التلاميذ بصفة عامة، والإبداع الكتابى بصفة خاصة.

- مراعاة مناسبة هذه الأنشطة والمواد المقدمة للمستويات المتباينة للتلاميذ داخل الفصل المدرسى.

#### و - بالنسبة لوسائل التقويم

- ضرورة تطوير الاختبارات لتضم الأسئلة التى تقيس الإبداع اللغوى بصفة عامة، والإبداع الكتابى بصفة خاصة.

- ضرورة الاهتمام بقياس جميع الجوانب المتعلقة بمهارات الإبداع، وعدم التركيز على جانب واحد.

- الاستخدام الأمثل لملفات التقويم فى المدارس.

#### سابعاً: البحوث المقترحة

إن القيمة الحقيقية للبحث العلمى تكمن فيما يجيب عنه من تساؤلات، وما يثيره من مشكلات تصلح لأن تكون مجالاً لبحوث ودراسات أخرى.

والدراسة الحالية تطرح مجموعة من البحوث القابلة للدراسة منها ما يتعلق بالتلاميذ فى المراحل التعليمية المختلفة، ومنها ما يتعلق بالطلاب المعلمين، ومنها ما يتعلق بالمعلمين فى أثناء الخدمة.

#### (أ) بحوث تتعلق بالتلاميذ

من البحوث المقترحة المتعلقة بالتلاميذ ما يلى:

- برنامج قائم على استراتيجيات القراءة الموجهة فى تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.

- برنامج قائم على استراتيجيات القراءة الموجهة فى تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.

- برنامج قائم على استراتيجيات القراءة الموجهة فى تنمية مهارات التعبير الإبداعى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

- برنامج قائم على استراتيجيات القراءة الموجهة فى تنمية مهارات التعبير الإبداعى لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.

- برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

- برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.

- برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.

- برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات القواعد النحوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

- برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات القواعد النحوية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.

- برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة فى تنمية مهارات القواعد النحوية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.

### **(ب) بالنسبة للطلاب المعلمين**

- برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة لإكساب الطالب المعلم مهارات الإبداع الكتابى، وأثره على الإبداع لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية.

- برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة لإكساب الطالب المعلم مهارات التفكير الناقد لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية.

### **(ج) بالنسبة للمعلمين فى أثناء الخدمة**

- برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة لتنمية مهارات التعلم الذاتى لدى معلمى اللغة العربية.

- برنامج قائم على استراتيجية القراءة الموجهة؛ لتنمية مهارات الإبداع الكتابى لدى معلمى اللغة العربية.

- تقويم الدورات التدريبية لمعلم اللغة العربية فى أثناء الخدمة على ضوء مهارات الإبداع الكتابى.

- دراسة تستهدف تدريب معلمى اللغة العربية على استخدام مداخل وأساليب جديدة فى تقويم الإبداع الكتابى.