

## **Arabic Summary**



جامعة دمياط  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

**استخدام المدخل القصصي القائم على التصورية فى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية  
باللغة الإنجليزية عند تلاميذ مدارس اللغات الابتدائية**

رسالتة مقدمات  
للحصول على درجة الماجستير فى التربية  
(مناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية)

إعداد  
نرمين محمد كمال شلبى  
مدرسة لغة إنجليزية  
بمدرسة لغات دمياط الرسمية

إشراف

السيناريست/ عمرو سمير عاطف

أ.د. السيد محمد دعور  
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية  
كلية التربية  
جامعة دمياط

١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

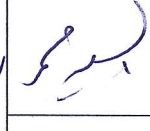
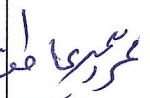
## نموذج رقم (١)

### صفحة المشرفين

عنوان الرسالة : " استخدام المدخل القصصي القائم على التصويرية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية باللغة الإنجليزية عند تلاميذ مدارس اللغات الابتدائية "

اسم الباحثة : نرمين محمد كمال شلبي

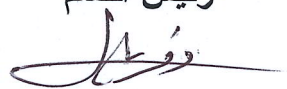
إشراف :

م	الاسم	الوظيفة	التوقيع
١	أ.د/ السيد محمد دعور	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية بكلية التربية - جامعة دمياط	
٢	السيناريست/ عمرو سمير عاطف	سيناريست وكاتب لأدب الطفل	

عميد الكلية  
وكيل الكلية للدراسات العليا  
أ.د/ محمود جلال الدين سليمان  
أ.د/ مغاطي محمد إبراهيم نصر



رئيس القسم  
أ.د/ فريال عبده أبوسته



نموذج رقم (٢)


صفحة السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم

عنوان الرسالة		" استخدام المدخل القصصي القائم على التصورية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية باللغة الإنجليزية عند تلاميذ مدارس اللغات الابتدائية "
اسم الباحثة:		نرمين محمد كمال شلبي
إشراف		
م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/ السيد محمد دعدور	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية بكلية التربية - جامعة دمياط
٢	السيناريست/ عمرو سمير عاطف	سيناريست وكاتب لأدب الطفل

لجنة المناقشة والحكم		
م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د / السيد محمد دعدور	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية بكلية التربية - جامعة دمياط "مشرفاً ورئيساً"
٢	أ.د / مجدي مهدي علي	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية بكلية التربية - جامعة عين شمس " مناقشاً وعضواً"
٣	أ.د/ عادل عبد الحليم الشيخ	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية بكلية التربية - جامعة المنصورة " مناقشاً وعضواً"
٤	السيناريست/ عمرو سمير عاطف	سيناريست وكاتب لأدب الطفل " مشرفاً وعضواً"

رئيس القسم  
وكيل الكلية للدراسات العليا  
عميد الكلية

أ.د/ فريال عبده أبوسته  
أ.د/ محمود جلال الدين سليمان أ.د/ معاطي محمد نصر



## ملخص الدراسة

### المقدمة:

تعد الكتابة الإبداعية إحدى المهارات الأساسية التي يمكن للطفل أن يتعلمها، فإنها توسع الخيال و تساعد على خلق فكر منظم ، و يمكن أن تكون أساساً للإتصال الواضح و التعبير عن الذات. كما أنها تساعد الأطفال على تنمية قوى التعبير الخاصة بهم و التعاطف و التفكير و القراءة النقدية و تقودهم إلى تنمية مهارات حل المشكلات و تعزيز التعبير الإبداعي و التفكير. و بالرغم من ذلك تُظهر الدراسات السابقة في مجال الكتابة الإبداعية إهمالاً في تدريس اللغة الأجنبية و تشير أيضاً إلى تدنى مستوى المتعلمين في مهارات الكتابة الإبداعية في جميع مراحل التعليم ، و يرجع السبب في ذلك إلى خلو مناهج اللغة الإنجليزية من المقررات اللازمة لتدريس الكتابة الإبداعية و عدم توافر الأنشطة المناسبة لممارسة مهارات الكتابة الإبداعية و نقص الدافعية لتعلمها. و من هنا ظهرت الحاجة إلى الدراسة الحالية التي تهدف إلى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مدرسة اللغات الرسمية بدمياط من خلال استخدام المدخل القصصي القائم على التصورية.

### مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث الحالي في ضعف مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مدرسة اللغات الرسمية بدمياط و يمكن أن يرجع ذلك إلى العديد من العوامل مثل اتباع ممارسات التدريس الغير فعالة و نقص برامج الكتابة الإبداعية التي تدرس داخل المدرسة و خارجها و خلو مناهج اللغة الإنجليزية من المقررات اللازمة لتدريس الكتابة الإبداعية . و يمكن تحديد مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل التالي:  
ما مدى فاعلية استخدام المدخل القصصي القائم على التصورية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة اللغات الرسمية بدمياط؟

و يتفرع من هذا التساؤل التساؤلات الفرعية التالية:

١. ما مهارات الكتابة الإبداعية التي يجب أن تتوافر عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة اللغات الرسمية بدمياط؟
٢. ما مدى توافر هذه المهارات عند عينة الدراسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة اللغات الرسمية بدمياط؟

٣. ما التصور المقترح لبرنامج استخدام المدخل القصصى القائم على التصورية فى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى بمدرسة اللغات الرسمية بدمياط؟

٤. ما فاعلية استخدام البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى بمدرسة اللغات الرسمية بدمياط؟

### فروض البحث:

١. لا توجد فروض دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  $\geq 0,05$  ، فى مهارات الكتابة الإبداعية، بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة، فى القياس القبلى.

٢. توجد فروض دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  $\geq 0,05$  ، فى مهارات الكتابة الإبداعية، بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة، فى القياس البعدى لصالح المجموعة التجريبية.

٣. لا توجد فروض دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  $\geq 0,05$  ، فى مهارات الكتابة الإبداعية، بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى القياس القبلى و متوسطات درجات تلاميذ المجموعة نفسها فى القياس البعدى.

٤. توجد فروض دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  $\geq 0,05$  ، فى مهارات الكتابة الإبداعية، بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى القياس القبلى و متوسطات درجات تلاميذ المجموعة نفسها فى القياس البعدى، لصالح القياس البعدى.

### حدود البحث:

يقتصر هذا البحث على الحدود الآتية:

١. عينة مكونة من ستين تلميذ و تلميذة من تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى بمدرسة اللغات الرسمية بدمياط و قد تم تقسيمها عشوائياً إلى مجموعتين: تجريبية و ضابطة.
٢. أربعة مهارات أساسية للكتابة الإبداعية التى وافق عليها علماء اللغة.
٣. برنامج مقترح لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى بمدرسة اللغات الرسمية بدمياط.

٥. مجموعة من القصص المناسبة لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية و عددها أربعة قصص.
٦. فترة محددة لتطبيق البرنامج المقترح حيث استغرق التطبيق شهر و نصف.

### أهمية البحث:

١. تنمية وعى التلاميذ بأهمية الكتابة الإبداعية فى تعلم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية.
٢. مساعدة التلاميذ فى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لديهم.
٣. تقديم بعض الخطوط الإرشادية التى يمكن عن طريقها تصميم برامج علاجية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية.
٤. مساعدة مصمى المناهج فى بناء مقررات لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية قائمة على نتائج الدراسة الحالية.
٥. مساعدة المعلمين فى الإستفادة من البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية للتلاميذ.

### أدوات البحث:

١. استبانة بمهارات الكتابة الإبداعية (من إعداد الباحثة).
٢. اختبار فى مهارات الكتابة الإبداعية (من إعداد الباحثة).
٣. مقياس تصحيح للكتابة الإبداعية (من إعداد الباحثة).

### إجراءات البحث:

١. مراجعة الأدبيات و الدراسات السابقة المتعلقة بمهارات الكتابة الإبداعية، وتلك المتعلقة بمدخل رواية القصة واستراتيجية التصورية.
٢. إعداد قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ الصف الخامس الإبتدائى بمدرسة اللغات الرسمية بدمياط وعرضها على المحكمين.
٣. بناء اختبار فى مهارات الكتابة الإبداعية قبلى - بعدى و عرضة على المحكمين.
٤. اختيار عينة البحث عشوائياً من تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى بمدرسة اللغات الرسمية بدمياط ثم تقسيمها إلى مجموعتين: تجريبية و ضابطة.
٥. تطبيق اختبار مهارات الكتابة الإبداعية القبلى على المجموعتين التجريبية و الضابطة لتحديد أدائها فى القياس القبلى.
٦. تطبيق البرنامج المقترح للمدخل القصصى القائم على الكتابة الإبداعية على المجموعة التجريبية.
٧. تطبيق اختبار مهارات الكتابة الإبداعية البعدى على المجموعتين التجريبية و الضابطة لتحديد أدائها فى القياس البعدى.
٨. تحليل النتائج و معالجتها إحصائياً.

- ٩ . تفسير و مناقشة النتائج.  
١٠ . تقديم التوصيات و المقترحات بناء على النتائج التي تم التوصل إليها.

### نتائج البحث:

- ١ . لا توجد فروض دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  $0,05 \geq$  ، فى مهارات الكتابة الإبداعية، بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة، فى القياس القبلى.
- ٢ . توجد فروض دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  $0,05 \geq$  ، فى مهارات الكتابة الإبداعية، بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة، فى القياس البعدى لصالح المجموعة التجريبية.
- ٣ . لا توجد فروض دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  $0,05 \geq$  ، فى مهارات الكتابة الإبداعية، بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى القياس القبلى و متوسطات درجات تلاميذ المجموعة نفسها فى القياس البعدى.
- ٤ . توجد فروض دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  $0,05 \geq$  ، فى مهارات الكتابة الإبداعية، بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى القياس القبلى و متوسطات درجات تلاميذ المجموعة نفسها فى القياس البعدى، لصالح القياس البعدى.

### توصيات البحث:

فى ضوء النتائج السابقة خلصت هذه الدراسة إلى التوصية بما يلى:

- ١ . استخدام البرنامج المقترح فى الدراسة الحالية فى تدريس مهارات الكتابة الإبداعية فى مدارس اللغات الابتدائية وفى المراحل التعليمية الأخرى مع الأخذ فى الإعتبار أعمار و احتياجات و مستويات المتعلمين.
- ٢ . توفير الوقت و الجهد الكافيين لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية داخل و خارج الفصول الدراسية بمدارس اللغات.
- ٣ . ينبغى للمعلمين تولى المزيد من الاهتمام لإتباع النهج التربوى للمدخل القصصى القائم على التصورية الذى يوجه التلاميذ من خلال العمليات العقلية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لديهم.



٤. تشجيع معلمى اللغة الإنجليزية على استخدام استراتيجيات متنوعة و مناسبة لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية.
٥. تعزيز وتشجيع المعلمين لروح الإبداع لدى الأطفال، وخاصة في الحضارة والمرحلة الابتدائية.
٦. تدريب معلمين الكتابة الإبداعية على كيفية تدريس الكتابة الإبداعية من أجل أن يكونوا قادرين على مساعدة المتعلمين لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لديهم.
٧. يجب على مصممي برامج الكتابة الإبداعية أن يضعوا في اعتبارهم احتياجات واهتمامات المتعلمين.
٨. تهيئة بيئة تعلم تفاعلية مناسبة تساعد التلاميذ على تحسين مهارات الكتابة الإبداعية.
٩. الإهتمام بتضمين مهارات الكتابة الإبداعية داخل مناهج اللغة الإنجليزية بمدارس اللغات.

#### البحوث المقترحة:

١. بحث فاعلية استخدام البرنامج المقترح في الدراسة الحالية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المراحل التعليمية المختلفة: الإعدادية، والثانوية، وداخل كليات التربية.
٢. بحث فاعلية استخدام البرنامج المقترح في الدراسة الحالية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدارس اللغات.
٣. بحث فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية وفي كليات التربية.
٤. دراسة أثر استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ مدارس اللغات في المرحلة الابتدائية.
٥. دراسة العلاقة بين التصويرية والإبداعية في العديد من المجالات الأكاديمية المختلفة.
٦. دراسة أثر استخدام البرنامج المقترح في الدراسة الحالية على دافعية واتجاهات المتعلمين وتحصيلهم الدراسي في مراحل التعلم المختلفة.