

برنامج مقترح قائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في التربية

(مناهج وطرق تدريس لغة فرنسية)

مقدمة من الباحثة

أميمة فرج إبراهيم أبو علي

معيدة بقسم المناهج وطرق التدريس (لغة فرنسية)

إشراف

د/ محمود عز العرب عبد القادر

أ.م.د/ جمال الشحات عبد الحليم

مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة الفرنسية

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الفرنسية المساعد

كلية التربية

كلية التربية

جامعة دمياط

جامعة المنصورة

١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠ م

الملخص باللغة العربية

مقدمة:

تعد اللغة جزءًا من التراث الثقافي ومعبرة عنه في نفس الوقت وهي لذلك ضرورية للوجود الاجتماعي، فعن طريقها يتم التواصل باستخدام نظام صوتي أولاً ثم كتابي، وهي خاصة بجماعة إنسانية وتتكون من نظام خاص من الرموز والقواعد نشأ من مجموعة الأفراد الذين يتحدثون هذه اللغة، هذا النظام يضع في متناول مستخدميه عناصر البناء التي يحتاجون إليها لكي يعبروا عن أفكارهم ونواياهم.

تشتمل اللغة الفرنسية على أربع مهارات رئيسية: مهارة الفهم الشفهي والمكتوب، ومهارة الإنتاج الشفهي والمكتوب؛ بمعنى آخر هي مهارات الاستماع، القراءة، التحدث والكتابة، وتنمية تلك المهارات الأربع لدى متعلم اللغة الفرنسية هي الهدف المرغوب.

وتعد هذه المهارات مستهدفة من جانب برامج الإعداد ومأخوذة في الاعتبار من قبل الكتب والمراجع باعتبارها هامة وضرورية للمدرب أو المعلم، وتنمية هذه المهارات يهدف إلى تحقيق ذاتية الفرد في مجتمعه وكذلك تهدف إلى تحقيق التفاعل الاجتماعي والمهني، وهذه المهارات اللغوية تشمل اللغة الشفوية واللغة المكتوبة واستخداماتهما في مواقف التواصل، فهي بذلك مهارات لغوية، اجتماعية لغوية، واقعية وثقافية. (Auzanneau & Leclere, 2009: 228)

إن الهدف الأساسي من تعليم وتعلم لغة أجنبية هو التواصل بها سواء شفويًا أو كتابيًا، والكتابة كفن من فنون اللغة تعد وسيلة مهمة في نقل الثقافة والعلوم عبر العصور المتلاحقة، وهي ذاكرة الأمم والأفراد وأداة مهمة للتواصل الإنساني يمكن من خلالها الوقوف على أفكار الآخرين ومقاصدهم.

والإنتاج الكتابي هو عملية تتضمن عدة مراحل وتتمثل الأولى في إبداع الأفكار عن طريق العصف الذهني، ثم تحديد الموضوع بدقة عن طريق تنظيم الأفكار باستخدام مسودة، ثم الكتابة، وتصحيح الأخطاء ثم المشاركة، والإنتاج الكتابي ليس بالنشاط البسيط لكنه طريق يمر بمراحل تتكون من مرحلة ما قبل الكتابة ومرحلة الكتابة ومرحلة ما بعد الكتابة، بالإضافة إلى ذلك فالإنتاج الكتابي هو المرور بكل هذه المراحل وصولاً إلى التواصل الواضح والمحدد برسالة ما، وهو أيضًا حدث دال يصل بالمتعلم إلى

تكوين أفكاره والتعبير عن مشاعره واهتماماته ومتطلباته ليوصلها للآخرين. (Programme d'études en FL², Document de mise en œuvre, ١٩٩٨:٨٩)

وقد ورد في الوثيقة القومية لمعايير اعتماد كليات التربية بمصر (٢٠١٠: ١٦١) أن من المعايير القياسية لخريجي برنامج إعداد معلمي اللغة الفرنسية أن:

- يعبر كتابياً باللغة الفرنسية السليمة في المجالات الأدبية المختلفة (النثر، الشعر، ... الخ).

- يكتب نصوصاً واضحة وتفصيلية عن مجموعة من الموضوعات المرتبطة باهتماماته.

- يكتب مقالاً أو تقريراً شارحاً فيه الأسباب المؤيدة والمعارضة لرأي ما.

- يكتب خطابات يعبر فيها عن أحداث وخبرات.

ومن المعايير المهمة للحكم على النص:

- الوظيفة النصية : وفيها يمكن التمييز بين خمسة أنواع نصية :إخبارية (كالخبر والتقرير) وطلبية(

كالطلب) والتزامية (كالعقد) واتصالية (كالإعراب عن الشكر) وإقرارية (كالوصية).

- السياقية: وتكون على مستوى الوصف الموقف الذي يضم مقولتي شكل الاتصال ومجال الفعل،

بمعنى مدي مناسبة النص الذي كتب فيه.

- التوافق مع الجمهور : أى مدي مناسبة النص للأشخاص المخاطبين به، ومناسبته لنوع العلاقة

القائمة فيما بين المشتركين في الاتصال، هل هي رسمية أم غير رسمية، عارضة أم غير

عارضة، قصصية أم غير قصصية ونحو ذلك.

وتعددت المداخل المستخدمة لتنمية مهارات الإنتاج الكتابي باللغة الفرنسية وظهر ذلك في:

- دراسة (Hafez ٢٠٠١) حيث أشارت في دراستها إلى أن الإنتاج الكتابي أمر صعب لأنه يتطلب من

المتعلم أن يستخدم كافة قدراته وإمكاناته للتعبير بشكل صحيح وقد استخدمت التعلم التعاوني في تنمية

مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

- ودراسة (Mohamed ٢٠٠٥) وفيها استخدمت الباحثة ملفات التعلم من أجل تنمية مهارات الكتابة لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكليات التربية.

- ودراسة (Ramadan ٢٠١٥) وكانت بعنوان " استخدام مقاييس تقدير الأداء فى تنمية مهارات التقويم الذاتى والأداء الكتابي للطلاب بشعبة اللغة الفرنسية بكليات التربية".

- ودراسة (Ezz El-Arab ٢٠١٦) والتي استخدمت برنامج إثنائي قائم على الاستراتيجيات الحجاجية لتحسين الأداء الكتابي باللغة الفرنسية لدى الطلاب بكلية التربية.

وعلم اللغة النصي أحد المداخل التي تهتم بإنتاج النص وتعددت تعريفات علماء اللغة النصيين لمفهومه ، وجميعها لا تخرج عن الأشكال اللغوية التي تحكم بناء كل أشكال النص وأكثرهم بدأ بتعريف النص أولاً ، وهذا ما يراه روبرت دويوجراند وآخرون (١٩٩٢ : ٩ - ١٠) الذي عرف النص بأنه تشكيلة لغوية ذات معنى تستهدف الاتصال، فالنص يصدر عن مشارك واحد ضمن حدود زمنية معينة، وليس من الضروري أن يتألف النص من الجمل وحدها، فقد يتكون النص من جمل، أو كلمات مفردة، أو أية مجموعات لغوية تحقق الاتصال.

وعلم اللغة النصي هو علم اللغة الذي يهتم بدراسة النص من حيث كونه الوحدة اللغوية الكبرى، وذلك بدراسة جوانب عديدة أهمها الترابط أو التماسك ووسائله وأنواعه والإحالة أو المرجعية وأنواعها والسياق النصي ودور المشاركين فى النص (المرسل والمستقبل). (سعيد بحيرى، ١٩٩٦ : ١١١)

وقد اقترح روبرت دويوجراند (١٩٩٨ ، ١٠٣ - ١٠٤) مجموعة من المعايير من المعايير لا بد من توافرها فى النص، وإذا كان أحد هذه المعايير غير محقق فإن النص يعد غير اتصالي، وبدونها لا يستحق النص أن يكون موضعاً للدراسة، وهذه المعايير هي:

١. السبك أو التماسك أو الربط النحوي: (la cohésion) :ويختص بالطريقة التي تكون بها العناصر اللغوية المتوالية التي يتكون منها النص ذات معانٍ يتصل بعضها ببعض على أساس من القواعد النحوية بطرق متعددة ، وهي: الإحالة والحذف والاستبدال والأدوات الرابطة والنظم المعجمية.

٢. **الحبك أو التناسق: (la cohérence)** : ويقصد به التلاحم، والتماسك الدلالي للمفاهيم، والعلاقات داخل النص.

٣. **القصد: (l'intentionnalité)** : بمعنى أن يكون النص مقصودًا إلى إنشائه لغرض معين، فالتهيئة للخطاب يقتضى حلًا مشتركًا للمشاكل من جانبي المنشئ والمستقبل كليهما، إلا أن الاتصال الناجح يتطلب القدرة على تتبع أو استنتاج الأغراض على أساس ما يقول كلاهما، فلا شأن لنحو النص بما كان غير مقصود من النصوص ككلام الناسي.

٤. **القبول: (l'acceptabilité)** : ويقصد به أن يكون النص على صورة مقبولة للسامع، فلا شأن لنحو النص بما يخالف النظام المقبول في عرف الناطقين، ولا بما فيه لبس يفهم منه خلاف المراد.

٥. **رعاية الموقف: (la situationnalité)** : ويراد به أن يكون النص موافقًا للموقف، والمقام الذي قيل فيه، فمستقبل النص سيشغل نفسه بحل المشكلات ليجعل هذه الأمور ذات صلة بالنص.

٦. **الإعلامية: (l'informativité)** ويراد به أن يكون النص ذا مضمون يراد الإعلام به، ويصلح للإعلام به، لذلك لا بد من البعد عن العبارات المبهمة ذات الألفاظ المجهولة المعنى.

٧. **التناص: (l'intertextualité)** ويراد به أن يكون النص مرتبطًا بنص آخر من جهة كونهما يشتركان في موضوع واحد، أي كون التالي تلخيصًا للمتقدم أو شارحًا له، أو توضيحًا لإبهامه، أو تفصيلًا لإجماله، أو جوابًا عن سؤاله.

وعلم اللغة النصي قد حقق نتائج جيدة في عملية التعليم سواء في تعليم اللغة الأم أو في تعليم اللغات الأجنبية والأدب ولغات التخصص والترجمة وما هي إلا بعض المجالات التي قدم فيها علم اللغة النصي اهتمامه التربوي، ولهذا فإن علم اللغة النصي علاوة على اهتمامه اللغوي الأصيل، فإنه يحتوى على تضمينات هامة لتعليم اللغات الأجنبية، وهكذا يتضح لنا أن علم اللغة النصي يساهم في سياقات مختلفة، كتكوين أساس لدى المتعلمين عن كيفية البناء الجيد للنصوص وتقوية ودعم إنتاجهم الخاص للنصوص، فعلم اللغة النصي أداة تمكن المتعلم

من رؤية النصوص والإبحار فيها بين وحدات نصية تضمن الحبكة أو الانسجام، وأداة تدريسية فاعلة لتدريس قراءة النصوص وإنتاجها. (Coutu, Lundquist&Minel, ٢٠٠٥)

وفي حدود علم الباحثة فإن الدراسات التي تناولت موضوع "علم اللغة النصي" نادرة منها: دراسة (محمود جلال الدين ٢٠١٢) التي عنيت ببناء استراتيجية تدريسية قائمة على علم اللغة النصي لتنمية مهارات التحليل الأدبي لمظاهر الاتساق والانسجام في النصوص للمرحلة الثانوية، ودراسة (Mejia & Antoniadis ٢٠١٤) والتي اهتمت ببناء بيئة معلوماتية قائمة على علم اللغة النصي من أجل الإعداد قبل الخدمة للطلاب المعلمين بقسم اللغة الفرنسية في كولومبيا، ودراسة (علي عطوان ٢٠١٥) بعنوان رسائل ابن الأثير دراسة في ضوء علم اللغة النصي، وتناولت عرضاً لمفهوم السبك والحبك، وكذلك المعايير التداولية في ضوء علم لغة النص، ودراسة (سمراء فرحاتي ٢٠١٥) والتي استهدفت دراسة أدوات الاتساق، ومظاهر الانسجام في النص القصصي في مقامات الهمذاني، ودراسة (هشام بدوي ٢٠١٧) والتي عرضت برنامج قائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات التحليل اللغوي للنص الأدبي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

من خلال ما سبق يمكن تنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية في ضوء معايير علم اللغة النصي، وفي حدود ما اطلعت عليه الباحثة من بحوث ودراسات سابقة اتضح أنه لم تجر أية دراسة علمية حتى الآن ببناء برنامج قائم على علم اللغة النصي؛ لتنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية.

مشكلة الدراسة:

تأكيداً لأهمية الإنتاج الكتابي سواء في حياة الفرد بصفة عامة أو في حياتنا داخل النطاق التعليمي وخاصة إذا كان الأمر يتعلق بتعلم لغة أجنبية، وبناءً على نتائج الدراسات السابقة مثل (Elseify ٢٠١٠, Khouiled ٢٠١١, EL-Maraghy ٢٠١٢, Bachar ٢٠١٤, Ramadan ٢٠١٥, Ezz El-Arab ٢٠١٦) والتي أظهرت وجود قصور في مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية وأنهم بحاجة إلى تطوير وتحسين بعض الأداءات الخاصة بالإنتاج الكتابي مثل كتابة مقدمة، ربط الأفكار، تجنب التفاصيل والمعلومات الغير ضرورية، تنظيم الفقرات منطقيًا، تنويع التعبيرات المستخدمة، التلخيص وكتابة خاتمة.

لذلك تكمن مشكلة الدراسة الحالية في وجود ضعف في مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية؛ لذا تسعى الدراسة إلى اكتشاف إلى أي حد يمكن أن يسهم برنامج قائم على علم اللغة النصي في تنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية.

أسئلة الدراسة:

حاولت الدراسة الحالية الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

"ما فعالية برنامج مقترح قائم على علم اللغة النصي في تنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية؟"

ويتفرع منه الأسئلة التالية:

١. ما مهارات الإنتاج الكتابي اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية؟
٢. إلى أي مدى تتوافر هذه المهارات لدى طلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية ؟
٣. ما التصور المقترح لبرنامج قائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية؟
٤. ما فعالية البرنامج المقترح القائم على علم اللغة النصي؛ في تنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية؟

هدف الدراسة

هدفت الدراسة الحالية إلى التحقق من فعالية برنامج مقترح قائم على علم اللغة النصي في تنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية.

أهمية الدراسة

تأتى أهمية الدراسة من أنها تعمل على الجمع بين الجانبين الأكاديمي والترىوى، وذلك من خلال الاستفادة من معطيات علم اللغة النصي فى تنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى الطلاب وقد تفيد أيضًا فى:

- فتح المجال أمام دراسات أخرى قائمة على علم اللغة النصي.
- تحسين مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية.
- لفت أنظار المتخصصين إلى مدخل علم اللغة النصي، والذي يساعد فى تنمية مهارات الإنتاج الكتابي للطلاب.
- تقدم الدراسة تصورًا نظريًا وتطبيقيًا؛ لتنمية مهارات الإنتاج الكتابي على ضوء علم اللغة النصي.

حدود الدراسة

- بعض مهارات الإنتاج الكتابي اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية جامعة دمياط.
- عينة من طلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية للعام الجامعي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ كمجموعة تجريبية.

أدوات الدراسة وموادها

- استبانة بمهارات الإنتاج الكتابي اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية.
- اختبار قبلي_ بعدي لمهارات الإنتاج الكتابي.
- مقياس تصحيح لتقييم مهارات الإنتاج الكتابي.
- برنامج قائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى عينة الدراسة.

فرضا الدراسة

- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الإنتاج الكتابي لصالح التطبيق البعدي.
- يحقق البرنامج القائم على علم اللغة النصي فعالية فى تنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية.

إجراءات الدراسة

- للإجابة عن أسئلة الدراسة، والتحقق من صحة فروضها، اتبعت الباحثة الإجراءات التالية:
- أولاً: للإجابة عن السؤال الأول، والذي ينص على: ما مهارات الإنتاج الكتابي اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية؟ اتبعت الباحثة الإجراءات التالية:
- إعداد صورة مبدئية لقائمة بمهارات الإنتاج الكتابي، اللازمة للطلاب بالفرقة الرابعة شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية، من خلال الاطلاع على الدراسات، والأدبيات التى تناولت تنمية مهارات الإنتاج الكتابي.
 - عرض القائمة على مجموعة من الخبراء، والمحكمين فى مناهج وطرق تدريس اللغة الفرنسية.
 - إجراء التعديلات المطلوبة فى ضوء آراء الخبراء والمحكمين، ووضع القائمة المقترحة فى صورتها النهائية.

- ثانياً: للإجابة عن السؤال الثانى، والذي ينص على: إلى أى مدى تتوافر هذه المهارات لدى طلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية؟ اتبعت الباحثة الإجراءات التالية:
- إعداد اختبار لمهارات الإنتاج الكتابي، وعرضه على مجموعة من المحكمين فى مجال المناهج، وطرق تدريس اللغة الفرنسية .

- تطبيق الاختبار على عينة عشوائية من الطلاب بالفرقة الثالثة شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية.
- رصد النتائج ومعالجتها إحصائياً؛ لحساب متوسط الأداء فى الاختبار، وتحديد المستويات.
- ثالثاً: للإجابة عن السؤال الثالث، والذي ينص على: ما البرنامج المقترح القائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية؟ اتبعت الباحثة الإجراءات التالية:
- دراسة نظرية لمدخل علم اللغة النصي.
- إعداد التصور للبرنامج المقترح؛ لتنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية فى ضوء علم اللغة النصي متضمناً (الأهداف-المحتوى-الأنشطة التعليمية-أساليب التقويم).
- عرض البرنامج المقترح على مجموعة من الخبراء والمحكمين فى مجال المناهج وطرق تدريس اللغة الفرنسية؛ لتحديد مدى صلاحية البرنامج.
- تعديل البرنامج فى ضوء آراء الخبراء والمحكمين ووضع فى صورته النهائية.
- رابعاً: للإجابة عن السؤال الرابع، والذي ينص على: ما فعالية برنامج قائم على علم اللغة النصي فى تنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب الفرقة الثالثة بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية؟ اتبعت الباحثة الإجراءات التالية:
- اختيار مجموعة تجريبية واحدة كمجموعة للدراسة لتدرس البرنامج القائم على علم اللغة النصي.
- تطبيق الاختبار قبلياً على مجموعة الدراسة.
- تدريس البرنامج المقترح لمجموعة الدراسة.
- تطبيق الاختبار بعدياً على مجموعة الدراسة.
- رصد النتائج ومعالجتها إحصائياً، وكتابة التوصيات والمقترحات البحثية.

مصطلحا الدراسة:

علم اللغة النصي

تعددت التعريفات التي تناولت علم اللغة النصي ومنها:

- هو فرع من علوم اللغة الذي يتناول تنظير ووصف مستويات التنظيم المختلفة للنص والتي تبدأ من مستوى الجملة حتى تصل لمستوى النص وهذه المستويات تساهم في جعل النص منسجماً. (Vigier, ٢٠١٢:٣٥)

- وهو العلم الذي يدرس بنية النص الأدبي دراسة لغوية وتداولية واتصالية ودلالية، بهدف الكشف عن مظاهر الاتساق والانسجام النصي. (محمود جلال الدين، ٢٠١٢: ٥١)

- وإجرائياً يمكن تعريف علم اللغة النصي على أنه: العلم الذي يهتم بدراسة وحدة وتكامل النص من حيث الترابط والتماسك ووسائله والسياق والتي تعبر عن الغرض الرئيسي لكاتبه.

الإنتاج الكتابي

تعددت التعريفات التي تناولت الإنتاج الكتابي ومنها:

- "هو نشاط يمكن المتعلم من تكوين أفكاره والتعبير عنها، والتعبير عن مشاعره واهتماماته ليتواصل بها مع الآخرين. وهذا الشكل من التواصل يتطلب من المتعلم توظيف قدرات واستراتيجيات يتقنها المتعلم تدريجياً في أثناء تعلمه". (Claire, ٢٠٠٧ : ١٠٢)

- وهو نشاط معقد يعتمد على عمليات متعددة كالتخطيط وكتابة النص والمراجعة. (Ministère de l'Education du Québec, ٢٠١١ : ٥٥٨)

- وإجرائياً يمكن تعريف الإنتاج الكتابي بأنه: نشاط معقد يسمح للمتعلم أن ينقل للآخرين كتابةً أفكاره وآرائه ومشاعره وطلباته واهتماماته من خلال تطبيق بعض العمليات مثل التقديم، الكتابة، المراجعة، التصحيح، والنشر.

نتائج الدراسة

- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الإنتاج الكتابي لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة (ت) (٢٧,٢١) وهي قيمة دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١).
- يحقق البرنامج القائم على علم اللغة النصي فعالية في تنمية مهارات الإنتاج الكتابي لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية، حيث بلغ حجم التأثير (٠,٧٢١)، وهي درجة تأثير عالية.

توصيات الدراسة

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة، يمكن تقديم التوصيات التالية:

١. الاهتمام بتطوير برامج الإعداد الجامعي لطلاب شعبة اللغة الفرنسية بما يتماشى مع الاتجاهات الحديثة في تعليم وتعلم اللغة الفرنسية.
٢. الاهتمام بتدريب طلاب شعبة اللغة الفرنسية على معايير علم اللغة النصي في الجزء المعلمي الخاص بمقرر ورشة عمل مهارات الكتابة.
٣. الاهتمام بتدريب طلاب شعبة اللغة الفرنسية على مهارات الإنتاج الكتابي بصفة عامة ومهارات كتابة المقال بصفة خاصة.
٤. ضرورة توظيف مهارات التعبير الكتابي في فروع اللغة الفرنسية كلها.
٥. الاهتمام بتوفير المناخ المناسب الذي يساعد على تحقيق التعلم المخطط، المرن والإبداعي.
٦. الاهتمام بالطلاب المتميزين في الإنتاج الكتابي وتنظيم المسابقات مع زملائهم في الجامعات الأخرى.
٧. تشجيع الطلاب على المشاركة الفعالة في تعلمهم وعلى طرح أسئلتهم دون قيود أو حرج.

٨. تنفيذ عدد من الأبحاث والدراسات القائمة على علم اللغة النصي لتنمية مهارات أخرى في اللغة الفرنسية.

مقترحات الدراسة

١. برنامج قائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية.
٢. برنامج قائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات التحليل اللغوي لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية.
٣. دراسة لمعرفة فاعلية علم اللغة النصي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية للغة الفرنسية بالمرحلة الجامعية.
٤. دراسة العلاقة بين السبك، الحيك وأسلوب الكتابة.
٥. دراسة لمعرفة فاعلية علم اللغة النصي في تنمية مهارات التفكير باللغة الفرنسية بالمرحلة الجامعية.