جدول محاضرات الفصل الدراسي الثاني
العام الجامعي (٢٠٢١م – ٢٠٢٢م)

التوقيت	الفرقة الأولى	الفرقة الثانية	الفرقة الثالثة	الفرقة الرابعة
الخميس ٥ – ٦	حقوق الإنسان. المسرح	عود. م/ أوليب الليثي. المكتب عود. م/ محمد جميل. قاعة بروفات	علم نفس تعليمي. م.م/ محمد الخضري. قاعة (١٠٥)	صولفيج غربي. م/ آلاء جمعة. قاعة (١٠٦)
٤ – ٥				
٣ – ٤	قواعد الموسيقى النظرية. م/ صفا أيمن. المكتب		صولفيج غربي. م/ آلاء جمعة. قاعة (١٠٦)	بيانو . د/ احمد عبد الله. المكتب
٢ – ٣	عروض موسيقي. م/ محمد جميل. قاعة (١٠٧)		هارموني. م/ صفا أيمن. المكتب	بيانو . م.م/ إيمان. (أ)
١ – ٢	كمان. د/ محمد العزبي. قاعة (١٠٩)	هارموني. م/ صفا أيمن. المكتب	آلة تربوية جيتار. م/ محمد جميل. قاعة (١٠٧)	بيانو . م.م/ هند السيد. (أ) بيانو . د/ احمد عبد الله. المكتب
١٢ – ١		عزف الأناشيد المدرسية. م/ خلود معوم. قاعة (١٠٦)		
١١ – ١٢	كمان. د/ محمد العزبي. قاعة (١٠٩) عود. م/ أوليب الليثي. المكتب	أكورديون. م/ خلود معوم. قاعة (١٠٧)	بيانو . م.م/ هند السيد. (ب) بيانو . د/ احمد عبد الله. المكتب	أداء جماعي. م/ محمد جميل، م/ صفا أيمن. قاعة بروفات
١٠ – ١١			بيانو . م.م/ إيمان. (أ) بيانو . م.م/ مروان. (ب)	
٩ – ١٠		عود. م/ محمد جميل. المكتب عود. م/ أوليب الليثي. قاعة (١٠٧)	بيانو . م.م/ هند السيد. المكتب بيانو . م.م/ إيمان. (أ) بيانو . م.م/ مروان. (ب) بيانو. م/ شروق. قاعة بروفات	هارموني. م/ صفا أيمن. المكتب
٨ – ٩	ريكورد. م/ صفا أيمن. المكتب			
الأربعاء ٥ – ٦	عزف الأناشيد المدرسية. م/ مارينا ناجي. قاعة (١٠٦)	أداء جماعي. م.م/ منة الله حازم. قاعة بروفات	غناء عربي. م.م/ دنيا سعد. المكتب	تكليف ميداني
٤ – ٥			غناء عربي. م.م/ دنيا سعد. المكتب	
٣ – ٤	مبادئ علم نفس. د/ محمد الظلمي/ د/ أيمن المحمدي. المسرح	غناء عربي. م.م/ دنيا سعد. قاعة (١٠٩)	قانون. م/ محمد شعيب. المكتب عود. م.م/ منة الله حازم. قاعة (١٠٧)	
٢ – ٣			عود. م.م/ منة الله حازم. المكتب	
١ – ٢	لغة انجليزية. د/ أمل ، د/ نجلاء . المسرح	تطبيقات الحاسب الآلي. د/ أماني الشعراوي. قاعة (١٠١)	قيادة الفرقة المدرسية. د/ محمد العزبي. قاعة (١٠٩)	
١٢ – ١			كمان . د/ محمد العزبي. قاعة (١٠٩)	
١١ – ١٢	غناء عربي. م.م/ دنيا سعد. المكتب	تطبيقات الحاسب الآلي. د/ محمد العزبي. قاعة (١٠٩)	علم نفس تعليمي. د/سعاد عبد الغفار ، د/ نداء البسيوني. المسرح	
١٠ – ١١				
٩ – ١٠	كمان. د/ محمد العزبي. قاعة (١٠٩)	الارتجال الموسيقي. م/ مارينا ناجي. قاعة (١٠٦)	أداء جماعي. م.م/ نسمة عبد الغفار ، م.م/ دنيا سعد . قاعة بروفات	
٨ – ٩				
الثلاثاء ٥ – ٦	عروض شعري. د/ مختار السيد. قاعة (١٠٩)		عود. م.م/ منة الله حازم. المكتب	الأصول الفلسفية للتربية. م/ أمنية فتحي. قاعة (١٠٥)
٤ – ٥	تدريب صوت. د/ أحمد عبد الله. المكتب	وسائل تعليمية. م/ أمنية فتحي. قاعة (١٠٥)	صولفيج وغناء عربي. د/ صلاح عبد الله. قاعة (١٠٧)	
٣ – ٤	عود. م.م/ منة الله حازم. قاعة بروفات	تحليل الموسيقى العربية. د/ صلاح عبد الله. قاعة (١٠٧)	بيانو . د/ أحمد عبد الله. المكتب	غناء عربي. د/ أحمد سعد. المكتب ماندولين. م/ محمد شعيب قاعة (١٠٩)
٢ – ٣				ماندولين. م/ محمد شعيب قاعة (١٠٩)
١ – ٢	تاريخ الموسيقى العربية. د/ صلاح عبد الله. قاعة (١٠٧)	التربية ومشكلات المجتمع. أ.د/ أسامة زيدان ، د/نسرين الباسل ، د/مروة الخولاني. المسرح	تحليل الموسيقى العربية. د/ أحمد سعد. قاعة (١٠٩)	بيانو . د/ احمد عبد الله. المكتب بيانو . م.م/ إيمان محرم.
١٢ – ١	عروض شعري. د/ مختار السيد. قاعة (١٠٧)			قانون. م/ محمد شعيب. المكتب
١١ – ١٢	صولفيج وغناء عربي. د/ أحمد سعد. قاعة (١٠٩)	قيادة الكورال مدرسي. د/ أحمد عبد الله. قاعة (١٠٧)	تاريخ التربية والتعليم. د/ حسان عبد الله، د/ ملاك أحمد، د/ منة أبو ليمان. المسرح	عود. د/ صلاح عبد الله. المكتب
١٠ – ١١				صولفيج وغناء عربي. د/ هدى عبد النبي. قاعة (١٠٧)
٩ – ١٠	إيقاع حركي. م/ خلود معوم. قاعة (١٠٧)	عود. م.م/ منة الله حازم. المكتب	الارتجال الموسيقي. م.م/ نسمة محمد. قاعة (١٠٦)	تحليل الموسيقى العربية. د/ أحمد سعد. قاعة (١٠٩)
٨ – ٩				
الاثنين ٥ – ٦		صولفيج غربي. م.م/ هالة حسني. قاعة (١٠٦)	تكليف ميداني	كمان. د/ محمد العزبي. قاعة (١٠٩)
٤ – ٥	كمان. د/ محمد العزبي. قاعة (١٠٩)			
٣ – ٤		إيقاع حركي. م.م/ نسمة محمد. قاعة (١٠٧)		
٢ – ٣	صولفيج غربي. م.م/ نسمة محمد. قاعة (١٠٦)	وسائل تعليمية. أ.د/ شيرين غلاب، د/ محمد رمضان. المسرح		إيقاع وتعبير حركي. م.م/ هالة حسني. قاعة (١٠٧)
١ – ٢				هارموني. د/ حسن محمد. قاعة (١٠٧)
١٢ – ١	بيانو . د/ رحاب الغماز . المكتب	صولفيج وغناء عربي. د/ هدى عبد النبي. قاعة (١٠٩)		المناهج أ.د/ شيرين غلاب، د/ محمد رمضان. مدرج (٦)
١١ – ١٢				
١٠ – ١١	تحليل الموسيقى العربية. د/ هدى عبد النبي. قاعة (١٠٧)	تاريخ الموسيقى العالمية. د/ أمل صلاح قاعة. (١٠٩)		
٩ – ١٠	تذوق الموسيقى العالمية. د/ أمل صلاح. قاعة (١٠٩)	هارموني. د/ حسن محمد. قاعة (١٠٧)		صحة نفسية وإرشاد وتوجيه. د/ إسلام عمارة، د/ أماني الصوفي. المسرح
٨ – ٩				
الأحد ٥ – ٦		بيانو. د/ رحاب الغماز . المكتب بيانو . م.م/ مروان. (ب) بيانو . م/ شروق. (أ)		الارتجال الموسيقي. م/ مارينا ناجي. قاعة (١٠٦)
٤ – ٥	قواعد الموسيقى النظرية. د/ حسن محمد. المكتب			ناي. د/ أحمد الفقاوي. قاعة (١٠٧) الارتجال الموسيقي. م/ مارينا ناجي. قاعة (١٠٦)
٣ – ٤	بيانو. د/ رحاب الغماز . المكتب بيانو . م/ شروق نبيه. قاعة بروفات	تحليل الموسيقى العالمية. د/ أمل صلاح. قاعة (١٠٩)		
٢ – ٣			تاريخ الموسيقى العربية. د/ أحمد الفقاوي. قاعة (١٠٧)	صولفيج غربي. د/ محمد عبد الله. قاعة (١٠٦)
١ – ٢	علم صوت. د/ حسن محمد. قاعة (١٠٧)	صولفيج غربي. د/ محمد عبد الله. قاعة (١٠٦)	علم الآلات. د/ أمل صلاح. قاعة (١٠٩)	الأصول الفلسفية للتربية. أ.د/ صلاح الدين المتولي، د/ ملاك أحمد. المسرح
١٢ – ١		بيانو. د/ رحاب الغماز . المكتب بيانو . م/ مروان. (ب) بيانو . شروق . قاعة بروفات بيانو . م.م/ هند السيد. (أ)	صولفيج غربي. د/ منى العجمي. قاعة (١٠٦)	
١١ – ١٢	صولفيج غربي. د/ منى العجمي. قاعة (١٠٦)		تحليل الموسيقى العالمية. د/ أمل صلاح. قاعة (١٠٩)	توزيع آلي وغنائي. د/ حسن محمد. قاعة (١٠٧)
١٠ – ١١				
٩ – ١٠	بيانو. م.م/ هند السيد. المكتب بيانو . م.م/ إيمان. (أ) بيانو . م.م/ مروان. (ب) بيانو. م/ شروق. قاعة بروفات		هارموني. د/ حسن محمد. قاعة (١٠٧)	تحليل الموسيقى العالمية. د/ أمل صلاح. قاعة (١٠٩)
٨ – ٩			كونتربوينت د/ حسن محمد. قاعة (١٠٧)	

يعتمد،
عميد الكلية
أ.د/ أسامة محمود زيدان

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
أ.د/ محمد عبد راغب عطاية

منسق جداول قسم العلوم التربوية والنفسية
د/ إسلام عبد الحفيظ عمارة

رئيس مجلس قسم العلوم التربوية والنفسية
أ.د/ أشرف محمد علاب

لجنة جداول قسم التربية الموسيقية
د/ أمل صلاح الدين محمد
د/ حسن محمد حسن

رئيس مجلس قسم التربية الموسيقية
أ.د/ محمد عبد راغب عطاية

جامعة دمياط
Damietta University